



311

# వేట కుక్క

రచన



TL

035,3NAD,V

35VS8

156007



శ్రీకూలం-3

# వేటకుక్క

(దిల్లీలో నోహసాలు)

రచన

ఆరుద్ర

ఆరుద్ర ప్రచురణలు

1 శివప్రకాశ మొదలియార్ పీఠ

మద్రాస్-17

మొదటి ముద్రణ :

ఏప్రిల్, 1958

హక్కులు :

ప్రకాశకులవి.

ల : 50 స్వయంప్రసాదులు.

ఈ పపలలోని పాత్రలు, సన్నివేశాలు, నామధేయాలు  
సంఘటనలు, అన్నీ కల్పితాలు. విగత సజీవ  
వ్యక్తులకు ఏ మాత్రం పోలికలున్నా అవి కేవలం  
యాదృచ్ఛికమే గాని ఉద్దేశ పూర్వకం కాదు.

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్

12. ప్రాన్స్

జోసెఫ్ వీధి,

మద్రాసు—1.

అంకితం :

అంధరికీ.

ఇతర రచనలు :

త్వమేనా . హం	(కవిత)
గానాలు గేయాలు	( ,, )
గ్రామానుబంధం	(నవల)
నేను చెప్పానుగా	(కథలు)
ఊగుఊగుకుంగి	( ,, )

డైక్టరీస్ పుస్తకాలు :

పలకల వెండిగ్లాసు

దయ్యాలకొంప

ఆనకట్టగోదావరహత్య

అణకొక జీడిపప్పు

చావుకు చాలా కారణాలు

ఆడదాని భార్య .

అహింసా శాడీ

గండుగెళ్లు ఆరు

త్రిశూలం (మొదటిభాగం)

కొండచిలువ (త్రిశూలం-2)

## వేటకుక్క

అకలిగొన్న కొండచిలువ, ఆహారం కోసం వెతుక్కుంటున్నది, దిలీప్ చేతిని తన నోటితో గట్టిగా కరచి పట్టుకొని, అతని శరీరం చుట్టూ చుట్టుకొన ప్రారంభించింది.

పోలీసు దుస్తుల్లోనున్న సుబ్బారావు, సత్యరాజూ చేరువ కావడం ప్రారంభించారు. వారు చెట్టుని ఆనుకొని పడిపోయిన దిలీప్ నుగాని, అతణ్ణి చుట్టుకొంటున్న కొండచిలువనుగాని చూడనేలేదు. చెవులకు కర్ణకతోరంగా వెర్రెక్కించే, కారు హారన్ మోతనే వాగుకొద్ది సేపట్నుంచి వింటున్నారు కనుక, వారి దృష్టి ఆ కారుపైనే లగ్నమై, కాళ్ళు అతే వాళ్ళని నడిపిస్తున్నాయి.

పోలీసు వాళ్ళని అల్లంతదురంలో చూసి. అమిత భయం చెంది, కాలికి బుద్ధి చెప్పిన చంచల పరిగెత్తి పారిపోవడం, సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు సత్యరాజు కళ్ళకి లీలగా



కనబడింది. అయినా అతడు కారు వద్దకే వెళ్ళాడు. సుబ్బారావు చించలను చూడనేలేదు.

“సార్ ! ఎవరో అమ్మాయి పరిగెత్తి పారిపోతోంది” అన్నాడు సత్యరాజు.

“అయితే నువ్వెళ్ళి ఆమెని పట్టుకో !” అన్నాడు సుబ్బారావు, తాను పై అధికారిని భావం అవ్యక్తంగా ప్రదర్శిస్తూ.

సుబ్బారావు ఐర్తరఫ్ కాబడిన సంగతి సత్యరాజుకి తెలుసు. అయినా అధికారుల ఆజ్ఞ ప్రకారమే నడచుకొనడం అలవాటయిన సత్యరాజు తన స్వంత విచక్షణపై వ్యవహరించాలన్న సంగతి మరచిపోయి, సుబ్బారావుకి తాను చూసినది తెలియచేశాడు. మాజీ అధికారి మాటల ప్రకారమే చర్య తీసుకొనడానికి ఉపక్రమించాడు.

సుబ్బారావు కారును చేరుకున్నాడు. స్టీరింగు చక్రంపైన వాలిపోయి, హారన్ పైన పడిన భాస్కర్ ని అతను, కాలను పట్టుకొని లాగి స్టీలుపైన పడేటట్టు తోశాడు. అంతవరకు అవిరామంగా మ్రోత పెట్టిన హారన్ ఆగిపోయింది. సుబ్బారావుకీ, దూరంగా వెళుతున్న సత్యరాజుకి హృదయంపైన బరువు తీసేసికట్టనిపించింది. గట్టిగా మ్రోగుతున్న హారన్ ఎటువంటివాడికైనా గంగ వెరులు పుట్టించగలదు. ఇంత దిగ్గరగానున్న హోగెత్తే శబ్దమే కాదు, ఎంత చిన్న సవ్వడైనా, అంతులేకుండా వినిపిస్తున్నప్పుడు, ఎవరికైనా చిరాకు పుట్టక తప్పదు. ఆ సవ్వడి ఆగిపోతే, భారం తొలగినట్టనిపిస్తుంది.

సుబ్బారావు, స్టీలుమీద పడేటట్టు తోసినా, భాస్కర్ కు తెలివి రాలేదు. మరణించినవాడిలాగ

మైమరచి జ్ఞానేంద్రియాలు స్వాధీనంలో లేక పడు  
న్నాడు. సుబ్బారావు-భాస్కర్ ను చూశాడు. ఈ  
దొంగ ముఖం సుబ్బారావులో ఏ విధమైన అనుభూతిని  
కలిగించలేదనడం తప్ప. అతనిలో నిరాశని రేకెత్తిం  
చింది.

కారును సమీపిస్తుండగా, మొఖం కనబడినీ వ్యక్తి  
బహుశా త్రిశూలం దొంగ కావచ్చుననీ, అతనే  
అయితే బాగుండునని, సుబ్బారావు భావించాడు.  
మరణకాలం ఆసన్నమైనప్పుడు, ఎక్కడకెళ్ళి తల  
దాచుకున్నా మృత్యుదేవత నీడ మానవుణ్ణి వీడకుండా  
అనుసరించినట్టు ఈ త్రిశూలం దొంగ, తనను అనవ  
రతం అంటిపెట్టుకుని తిరుగుతాడనే భయపూరితమైన  
భావం సుబ్బారావు అంతరాంతరాల్లో లేకపోలేదు.  
తనకన్నా త్రిశూలం దొంగ మేధావి బలవంతుడు,  
జిత్తులమారి అనే విషయం కూడా సుబ్బారావుకి  
తెలుసు. అందుకే తనకి గుణపాఠం చెప్తానని బెదిరిం  
చిన వ్యక్తి ఈ నిర్జనసీమలో తనను అనుసరించి వచ్చా  
డేమో అనే బతుకు కూడా అతనికి కలిగింది.

అయితే తానిస్వడు, త్రిశూలం దొంగకన్నా బల  
వంతుడే. త్రిశూలం దొంగని పట్టుకొనమని నూప  
ర్నెంటు సత్యనారాయణ తనను ఆదేశించాడు. ఆ  
ఒక్కమాట, ఆ ఒక్క నిర్దేశం తనను బల సమన్వితుణ్ణి  
చేసింది. 'వాడుగాని నొరికితే...' అనుకున్నాడు  
సుబ్బారావు.

ఈ విధంగా సుబ్బారావు మనస్సులో గాలిమేడలు  
కట్టుకొంటున్నప్పుడు, ఏ దిలీప్ కోసం అతడు వేయి  
కన్నులతో, పదివేల ఆశలతో ఎదురు చూస్తున్నాడో  
ఆ దిలీప్ కు అదృష్టవశాత్తు తెలివి వచ్చింది.

ఆపదలో ఉన్నప్పుడు మానవుడు అప్రయత్నం గానే దానినుండి తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. గాఢనిద్రలో ఉన్న వ్యక్తి కాలుమీద చిన్న గుండు నూదితో గుచ్చినా చాలు, అప్రయత్నంగానే ఆ కాలిని అతడు పక్కకు తీసేసుకుంటాడు. అలాగే బలవంతమైన భయంకరమైన కొండచిలువ గట్టిగా తన చేతిని పట్టుకొనేసరికి, ఎవరో కనపడని దేవతలు, దిలీప్ మొదలును తట్టి 'నిజంకాని నిద్ర'నుంచి లేపారు.

కొండచిలువలు తాము భక్షించబోయే ప్రాణుల శరీరంలో ఒక భాగాన్ని ముందు నోటితో గట్టిగా పట్టుకొని ఆ తరువాత ప్రాణి శరీరాన్ని బిగువుగా చుట్టుకొంటాయనీ, పూర్తిగా చుట్టుకున్నాక తమ శరీరాన్ని ముడిచి, తమకి ఆహారం కాబోతున్న ప్రాణి ఎముకలని విరిచేస్తాయనీ, అంతలో ఆ ప్రాణి చని పోయి, దానిని కొండచిలువ కబళిస్తుందని ముందే చెప్పాము. మా పాఠకులకి తెలిసిన ఈ విషయం దిలీప్ కు కూడా తెలుసు.

అయితే అతడు చెట్టుమ్రాసుకు అనుకొని పడిఉన్న సంగతి, అతడి ప్రాణాన్ని కాపాడింది. చెట్టు మ్రాసు చుట్టుకొలత మూడున్నర గజాలు. దిలీప్ ఛాతీ పద్దెనిమిది అంగుళాలు - అంటే అర గజము. అతడి చేయి ముంగురు నాపబడివుంది. ఆ చేయి పొడుగు గజము. అతని మణికట్టుని నోటకరచి, ఛాతీమీదుగా ప్రాకి ఆతణ్ణి చుట్టుకొనాలంటే, చెట్టునికూడా కలుపుకొని కొండచిలువ ఒక చుట్టుకు అయిదు గజాలు ఆక్రమించాలి. అయితే ఆ కొండచిలువ పొడుగుతోమ్మిది గజాలే. ఒక చుట్టు చుట్టుకున్నాక, రెండవ చుట్టుకు నాలుగు గజాలే మిగిలాయి. అది రెండవచుట్టు కూడా

గట్టిగా చుట్టుకొనకపోతే బలంగా అదుమలేదు. ఈ లోపమే దిలీప్ ను కాపాడింది.

కొండచిలువల దవడలు సాగగలవు. అవి సాగి దిలీప్ ను రెండవచుట్టు చుట్టుకొనేలోపునే అతనికి తెలివివచ్చి, దాని 'ధృతరాష్ట్రకాగిలి' నుంచి 'భల్లూకపు పట్టు' నుంచి విముక్తి చెందడానికి ప్రయత్నించాడు. ఇతను ఇలా చావు బ్రతుకుల మధ్య సతమతమవుతుండగా, భాస్కర్ ను సీటుమీద పడేయడం సుబ్బారావు పూర్తి చేశాడు. నిరాశతో తన దృష్టిని మరల్చుకున్నాడు. అప్పుడు, కొండచిలువ వాతబడుతున్న దిలీప్ అతని కళ్ళ బడ్డాడు.

ఆరిపోయిన లైట్లు మళ్ళా వెలగినట్టు, ఇంకిపోయిన నది భూగర్భంలోంచి పైకుబికినట్టు, పగిలిపోయిన జీవన పాత్ర పెంకులు, చెల్లాచెదురైనవి వాటంతట అవి గునగున నడిచివచ్చి ఒక దగ్గరచేరి, అనుకుకొని, ఆశ్చర్య జనకంగా పూర్వ స్వరూపాన్ని పొందడమే కాక, చేతిలోనికివచ్చి చేరినట్టు, సుబ్బారావులో ఆశలు ఒక్కసారి గుప్పుమన్నాయి. అంతేకాదు, కాగల కార్యం గంధర్వులే తీరుస్తున్నారన్న సంతోషం కూడా అతనిలో సాగరంలాగ ఉప్పొంగింది.

ఏ త్రిశూలం దొంగనైతే తాను పిస్తోలుతో కాల్చి చంపుదామని ఉవ్విళ్ళూరుతూ కుట్ర పన్నాడో ఆ దొంగ, అత్యంత ప్రమాదకర పరిస్థితిలో, సరిసృపానికి ఎరకాబోతూ కనబడితే. సుబ్బారావు ఎగిరి గంతే శాడు. తనకి పిస్తోలు పట్టుకొనే ఆధికారంలేదు, అందుచేత ఎలాగైనా సత్యరాజుచేత కాల్పించాలనుకున్నాడు. అయితే ఇప్పుడా బెడదలేదు. 'త్రిశూలం గాణ్ని' పాపం! కొండచిలువ తినేసిందని మొసలి

కన్నీళ్లు కారుస్తూ, డి. యస్. పి. శత్రునారాయణకి విశ్వసనీయంగా చెప్పవచ్చు.

తెలివవచ్చిన దిలీప్ తెగించి కొండచిలువను వదిలించు కొనడానికి ప్రయత్నించినా, అది అతణ్ణి విడచి పెట్టడలుచుకోలేదు. అతడు దాన్ని తోసేస్తున్నాడు, మళ్ళీ అది చుట్ట పెట్టుకొనడానికే ప్రయత్నిస్తున్నది. అతడి ఒకచేయి కొండచిలువ నోటికి తాకట్టు అయి పోయినా, రెండవచేయి విడిగా, అతని స్వాధీనంలోనే ఉంది. ఒక చేయికాదు, ఒక వ్రేలు ఖాళీగా ఉంటే దానితో అగ్గుతాలు చేయగల అసమానశక్తి సామర్థ్యాలు దిలీప్ కున్న సంగతి ఇప్పటికి మా పాఠకులకి తెలిసిన విషయమే. వేలు చూపెడితే మండని తిండిగా స్వీకరించగలవాడికి, సూదిమొనమేర ఆక్రమించుకోడానికి అవకాశం ఇస్తే ప్రపంచాధిపత్యాన్నే గుత్తకి తీసుకోగలిగిన ధీమంగుడికి, ఒక చేయి ఖాళీగా ఉన్నది కనుక ఏమాత్రం భయం జనించనేలేదు. తాను మ్రాసుకు ఆనుకున్న సంగతి గుర్తించుకొన్నాక ఇనుమిక్కిలి ఉత్సాహం కూడా వచ్చింది. ఈ కొండచిలువ తననేం చేయలేదనే దౌర్భ్యం రెట్టించింది.

ఒకవంక కొండచిలువతో పోరుతూనే, దిలీప్ కారు వద్దనున్న సుబ్బారావుని చూశాడు. ఆ గుట్టుడు తన వైపుకివస్తున్నాడని గుర్తించాడు. చూడగానే “హలో గుంటనక్కా! స్వాగతం సుస్వాగతం! నీ తమ్ముడితో కౌగిలంతరాలచేత కలబడుతున్నాను. దీని పీచుమడంచాకి, నీ సంగతి చూస్తాను. నీలాంటివాణ్ణి నిలబెట్టేసి సంగుకు మరోవిధంగా భావించి బాధపడకు” అని తన సహజ ధోరణిలో చెప్పి, దిలీప్ ఖాళీగా వున్న తన చేతితో కొండచిలువ తోకని పుచ్చుకొని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

సాగాలని సంకల్పించుకున్న కొండచిలువ ఆశలు అందువల్ల కొనసాగలేదు. అది దిలీప్ చేతిని ఎంత గట్టిగా నోట కరిచిందో, అంతకు రెట్టింపు బలంతో పట్టు కారులాంటి పట్టుతో దిలీప్ దాని తోకని పట్టు కొని ఒక మెలి తిప్పాడు. అది గిజగిజ లాడింది. తన నోటి పట్టుని సడలించింది.

ఈ పట్టు సడలడమే కాక, సుబ్బారావు 'మనో నిబ్బరం' కూడా సడలించింది. ఈ త్రిశూలం దొంగ దేవాం తకుడు. మృత్యుముఖంలో కూడా, చిద్విలాసంగా, చిరునవ్వుతో, చిలిపి సంభాషణ చేసేవాడు 'మానవ మాత్రుడు' కాదు. దిలీప్ వాక్యాలను విన్న సుబ్బారావు మరి ముందుకు సాగలేకపోయాడు. అడుగు తీసి అడుగు వేయలేకపోయాడు. ఆగి ఆశ్చర్యంతో ఆస మాన వ్యక్తి యొక్క పోరాటాన్ని కంటిరెప్ప వేయ కుండా చూస్తూ బొమ్మలాగ నిలబడిపోయాడు.

“గుంటనక్కాడీ ! ఈ కొండచిలువ నీ తమ్ముడని చెప్పినందుకు నువ్వు నివ్వెరపోయావని నేను గ్రహించు కున్నాను. పులి, పిల్లి ఒకే జాతివనీ, గుర్రం గాడిదా, ఒక కుటుంబంలోనివనీ, నరుడు, వానరుడూ, ఒక్క కోవ ప్రాణులనీ, జంతు శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పడం మాత్రమే నీవు విన్నావు. అయితే కొండచిలువా, గుంటనక్కా ఒక తల్లి పిల్లలనే పరమసత్యాన్ని నేను రుజువు చేసి, ముక్త కంఠంతో ఘోషించి, లోకానికి చాటబోతున్నాను. ఇదుగో చూశావా ! అందితే జుట్టు - అందక పోతే కాళ్ళూ పట్టుకొనే నీలాంటివాళ్ల స్వభావాన్నే ఈ కొండచిలువ కూడా ప్రదర్శించుతోంది. నా చేతిలో అది ఎలా గిజగిజ లాడుతోందో చూడు !” అన్నాడు దిలీప్.

సుబ్బారావు మారుమాట్లాడ లేదు. కొండచిలువ గిజగిజలాడినా దిలీప్ కు ప్రమాదం తప్పలేదు. సరీ సృపాలు ఒకసారి తమ ఆహారాన్ని నోట కరిచితే, హరి హరారులు దిగి వచ్చినా పట్టు విడువలేవు. ఆహారాన్ని కడుపులోనికి తీసుకొనడమేగాని బయటకు వదిలిపెట్టడం వాటికి చేతకావు. ఎంత ప్రయత్నించినా విడువలేవు. ముందున్న కోరలు, వెనుకనున్న నాలుగు వరసల పళ్లు దిలీప్ చేతిని కరచిపట్టుకున్నవి సడలినా, కడుపులోనికి చేతిని లాక్కొనే ప్రయత్నానికే సడలినవి.

ఖాళీగా వున్న తన రెండవ చేత్తో దిలీప్ కొండ చిలువ నోటిని చీల్చాలనే తలంచాడు. అయితే చుట్ట బెట్టుకుంటున్న దానిని నిడుపు చేయడానికే దాని తోకని పట్టుకొని అదిమాడు. అయితే కుక్కతోక వంకర! ఎంత ప్రయత్నించినా తిన్నవను. అలాగే ఒక సారి వదిలిపెట్టేస్తే మళ్లా ఆ తోక అతణ్ణి చుట్టబెట్టు కుంకికే తిరుగుతుంది.

కొండచిలువల సంగతి ఒక్క దిలీప్ కే కాదు, సుబ్బారావుకికూడా తెలుసు. కబళించదలచుకున్న ప్రాణిని ఒకసారి నోటకరిస్తే అది వదిలిపెట్టడని తెలిసిన సుబ్బారావు, దిలీప్ దాన్ని చీల్చి బయటపడకుండా కట్టుదిట్టం చేయాలని భావించాడు. తన పగవాడి అసమాన ధైర్య సాహసాలని నీక్షించాక, నోట మాటరానంత ఆశ్చర్యం కలిగినా వెంటనే సుబ్బారావు తేగుకొని తన కర్తవ్యాన్ని తనకు నాను జ్ఞాపకం చేసుకున్నాడు. 'ఎలాగైనా ఈ త్రిశూలంగాడు బయట పడకూడదు!' అదొక్కటే అతని ఆశయం!

“ఏం గుంటనక్కాడీ! చూశావా!” అని దిలీప్ హెచ్చరించాడు.

సుబ్బారావు వెంటనే జిల్లుకున్నాడు. చంచల పార  
వేసిన కారు హేండ్‌లో అతని కాలికి తగిలించి. దానిని  
అతడు ఎత్తి పట్టుకున్నాడు. దిలీప్ కొండచిలువ తోకని  
విడిచిపెట్టినా, దాన్ని తన తోడకింద అదిమి పట్టాడు.  
అది వంకర తిరుగుకుండా చేశాడు. ఇప్పుడు తన ఖాళీ  
చేత్తో, కొండచిలువ నోటిని చీల్చాల్సి.

“సుబ్బిగా! ఎత్తిన హేండ్‌లో దించకపోతే నీకు  
ప్రమాదం. ఇంకొక్క రెండు నిమిషాలలో నీ అనుజం  
డైన ఈ దుష్ట జీవనాన్ని చీల్చి చంపేస్తాను. ఆ తర  
వాత...”

“ఏడిశావు!” అన్నాడు సుబ్బారావు కసిగా.

“ఏడ్చువారు ధన్యులు, రోవుని రాజ్యము వారిది!  
ఏ మిషనరీని అడిగినా ఈ సుభాషితం చెప్తాడు. అయితే  
నీలాంటివాడూ, నాలాంటివాడూ ఏడవరు. నేను పుట్టి  
నప్పుడు కూడా ఏడవలేదట. సంగీతకచేరీ చేస్తూ పుట్టా  
నట. నువ్వు బూతులు ఉచ్చరిస్తూ పుట్టింటావు. ఏడ్చు  
అనే పదం మీద తీరుబాటుగా ఉపన్యసించి, అర్థం నీకు  
చెప్తాను” అన్నాడు దిలీప్.

“అఘోరిస్తావు! ఈ కొండచిలువ నిన్ను చుట్ట  
బెట్టుకొని నీ ఎముకలు విరిచేస్తుంది. ఎముకలు విరిగిన  
వాడు వెంటనే మరణిస్తాడు” అన్నాడు సుబ్బారావు,  
దిలీప్ ను వాగ్గోరణిలో అనుకరించాలని ప్రయత్నిస్తూ.

“భవనీయ ముఖారవిందం. అనగా నీ మొహం!  
ఈ కొండచిలువ నన్ను చుట్టుకొనలేదు. నేను చెట్టుని  
అనుకొని ఉన్నాను. నన్ను చెట్టుని కలసి అది  
చుట్టుకోలేదు!” అన్నాడు దిలీప్.

‘దొంగాడా! కరవమరా!’ అని సామెత చెప్పినట్లు,  
చెప్పకూడని సంకతి చెప్పి, విరోధికి ఉపాయం తెలియ



చేసినట్టు దిలీప్ ప్రవర్తించాడే అని మా పాఠకులు నివ్వెరపోవచ్చు. గాని కావాలనే అతడు సుబ్బారావుకి ఈ సంగతి చెప్పాడని మనవి చేస్తున్నాము.

“ఓహో! అదా నీ ధీమా, నీ చావు ఇవాళ ఎలాగూ రూఫి. ఒకటే-ఈ కొండచిలువ నోట్లో చస్తావు. లేదా, నా చేతిలో చస్తావు” అన్నాడు సుబ్బారావు ముందు కొస్తూ.

“అది అక్షిరాలా నీవు ఊహించవలసిన పద్ధతే! ఇద్దరూ అన్నదమ్ములేగా! ఎవరో ఒకరు విరోధిని సంపాదని చేస్తున్నాడు భావించడం భావ్యమే!” అన్నాడు దిలీప్.

సుబ్బారావు ముంగుళొచ్చి, దిలీప్ కాళ్లు పట్టుకొని లాగాడు. అలా లాగడంవల్ల చెట్టుకి అనుకున్న దిలీప్ భంగిమ మారవలసివచ్చింది. అతని వీపుకి చెట్టుకీ నాలు గంగుళాల మేర ఎడం ఏర్పడింది. ఈ ఎడంలో కొండ చిలువ దూరి దిలీప్ వీపుని చుట్టుకోవాలని సుబ్బారావు యొక్క గురుద్దేశం.

దిలీప్ నుల్లా చెట్టుకి అనుకొనడానికి ప్రయత్నించ కుండా నెగ్గులని సుబ్బారావు-అతని కాళ్లని అలా పట్టుకొనే ఉండిపోయాడు. కాళ్లుగాని వదిలేస్తే వీపుకీ చెట్టుకీ ఎడం తగ్గిపోతుందని అతడు భావించాడు. అలా భావించడానికి దిలీప్ నీలుకలిగించాడు. ఏమంటే తాను చల్లని అనుకొని ప్రాణరక్షణ చేసుకొందా మన్నట్టు పెనుగులాడాడు.

తన కాళ్లను గట్టిగా పట్టుకొన్న సుబ్బారావుని చూసి, ‘ఓహో! నువ్వు కాళ్ల బేరానికే వచ్చావా? సరే-ఇలాగే కొద్దిసేపు నా పాఠకులముల సేవ చేశా వంటే నీ పాపాలన్నీ పోతాయని కచ్చితంగా చెప్పగలను”

అని దిలీప్ తన తొడకింద అదిమి పట్టిన కొండచిలువ తోకని విడిచిపెట్టాడు. బాణంనుండి విడిచిపెట్టిన అమ్మలాగ, మూత తోస్తే కాగులోంచి వచ్చే ఆవిరి లాగ, సంజరం తెరిస్తే ఎగిరిపోయే పక్షిలాగ, ఆ తోక పైకెగిసి, దిలీప్ కాళ్ళని పట్టుకొన్న సుబ్బారావు చేతుల్ని చుట్టుకొంది.

సుబ్బారావు చేతుల్ని కొండచిలువ చుట్టుకొనిగానే దిలీప్, ఒక్కమ్మడిన లేచి నిలుచున్నాడు. సుబ్బారావు కింద పడిపోయాడు. వెయ్యి పట్టుకొర్లు ఒక్కసారి పట్టుకొని పీడిస్తే ఎంత బాధ కలుగుతుందో అంత బాధా సుబ్బారావు అనుభవించాడు. టన్ను బటవుతో కొండ చిలువ అతడి చేతుల్ని అదిమి ఆ ఎముకల్ని విరిచేసింది. ఏ చేతులతో, ఇప్పుడు బర్తిరఫ్ కాబడిన ఘోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు, పూర్వం చేయరాని గుప్పు త్యాలు చేశాడో, ఏ చేతులతో లంచం పుచ్చుకున్నాడో ఆ చేతులు శాశ్వతంగా ఇంక నిరుపయోగమైనాయని తెలియచేయడానికి మేము ఎంతైనా సంతోషిస్తున్నాము.

అప్పడాల నొంత్తిపైన అట్ల పెనం పడితే, పెళి పెళి మని ఎలాగ ఆవి విరిగిపోతాయో అలాగ సుబ్బారావు చేతులు విరిగిపోయాక, దిలీప్ తన ఖాళీ గానున్న చేతితో కొండచిలువ నోటిని పట్టుకొని బలంగా నీచాడు. అది నికి కొంచెం బాధాకరంగానే, ఆ దుష్టప్రాణి విడిపడ్డది. అయితే సుబ్బారావు అనుభవించుతున్న బాధ ముందు దిలీప్ బాధ సహస్రాంశం కూడా కాదు.

సుబ్బారావు తన జీవితంలో నేర్చుకున్న అసభ్యపద జాలాన్నంతా గుత్తలం కింద గుచ్చి, దిలీప్ ని, కొండచిలువని వర్ణించుతూ, బాధపడుతూ ఏడవడం మొదలెట్టాడు.

“సుబ్బిగా! ఈ శ్రీమంతంబైన భరతఖండంలో నీ పెధవ  
న్నర పెధవచేరులు పోయినందుకు, దేవతలు పుష్పవర్షం  
కురిపించాలిగాని, వాళ్లు వేరే పనిమీద కారణాంతరాల  
చేత నిమగ్నులయి ఉండడంలో మరచిపోయారు. కనుక  
నేనే ఆ పూలవాస కురిపించదలచుకున్నాను” అని  
గిలీప్ ఒక చిన్న పూలమొక్క వద్దకు వెళ్లాడు.

కొండచిలువ కోరలూ, పళ్లూ నాటుకొనడంచేత,  
చిన్న చిన్న గాయాలయ్యాయి. వాటికి తక్షణం ప్రధమ  
చికిత్స చేయడం అత్యవసరం. ఈ అడవిలో అనేక  
రకాల మూలికలు, ఆకులు ఔషధానికి పనికివచ్చేవి  
అసంఖ్యాకంగా ఉన్నవి. ఆయుర్వేద శాస్త్రంలో అవ  
సరమైనంత సరిచయంగల గిలీప్ కొండచిలువ కాట్లకు  
ఏ ఆకు రాస్తే చూస్తూ వుండగా నయమవుతుందో ఆ  
ఆకుల్ని కోసి, దూసి, తన చేతికి పూసుకున్నాడు. ఈ  
ఆకుల్ని కోస్తున్నప్పుడే అతను రెండు పూవుల్ని కూడా  
కోసి సుబ్బారావు కళ్ళముందు నేలరాల్చి, “పేదవాడికి  
పెళ్లానే భార్య అని పెద్దలు చెప్పినట్టు. ఈ రెండు  
పువ్వులే పుష్పవర్షమని భావించుకో. సత్యనారాయణ  
వ్రతంలో చెప్పినట్టు బంగారానికి గతిలేకపోతే వెండి,  
దానికి గతిలేకపోతే తక్కువ రకం లోహంవాడినట్టు  
చాలా పువ్వులను వర్షించడానికి నీలు లేనప్పుడు రెండు  
పువ్వులతో సరపెట్టుకొనడం శాస్త్రసమ్మతమే” అని  
గిలీప్ చేరులు గులుపుకొన్నాడు.

అప్పటికి పొరిగోసున్న చంచలను పట్టుకొని, బేడీలు  
వేసిన సబ్ బిన్ స్పెక్టర్ సత్యరాజు అక్కడికి వచ్చాడు.  
సుబ్బారావు కోదనంవిని ఆ యిద్దరూ నిగ్రహమచేందారు.

“సార్ ! ఏం జరిగింది సార్, ఏమైంది సార్ !”  
అంటూ ఆత్మతగా సత్యరాజు సుబ్బారావుని ప్రశ్నిం  
చాడు.

“సత్యరాజుగారూ ! జగత్తు స్తంభించి పోవలసి నంత ప్రమాదమేం జరగలేదు. గుంటనక్కగారు, తన తమ్ముడు కొండచిలువ వాతబడి చేశులు విరుచు కున్నారు” అన్నాడు దిలీప్.

దిలీప్ ఎవరో సత్యరాజుకి తెలియకపోయినా, సత్య రాజు సంగతి దిలీప్ కు పూర్తిగా తెలుసు. ఈ అపరి చిత వ్యక్తి తనను పేరుపెట్టి పిలవడం సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

“ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరంలేదు మహారాజా ! కొండచిలువా, గుంటనక్క ఒకే జాతికుటుంబానికి చెందినవని నేను పరిశోధించే చెప్తున్నాను. ఇందాకా ఈ సంగతే శ్రీ సహిత సుబ్బారావుగారుగాడికి చెప్పాను. ఈ శాస్త్రరహస్యాన్ని చెప్పడానికి నాకేం అధికార ముందని మీరు భావించక్కర్లేదు. నేను జంతు శాస్త్ర జ్ఞుడే ! సుబ్బారావులాంటి జంతువులతో నాకు చాలా పరిచయముంది. అందుచేత నేను సదరు జంతుశాస్త్ర జ్ఞుని ఏ విశ్వవిద్యాలయమైనా డాక్టరేట్ ఇవ్వ గలదు. నేను రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి, ఒక మంత్రి పదవిని సంపాదించగానే కొండొక యూనివర్సిటీవారు ఆ పట్టాన్ని ప్రసాదించ వలచుకున్నాను. మంత్రులు కానివారికి గౌరవ పట్టాలను ఇవ్వకూడవనే నిబంధనని రూలు సాంప్రదాయంగా ఉండడంచేత ఇప్పుడే ఇవ్వ డానికి విశ్వవిద్యాలయంవారు తటస్థాయిస్తున్నారు” అని దిలీప్ చెప్పాడు.

ఈ సత్యపూరితమైన ఉపన్యాసాన్ని సత్యరాజు సగం సగమే విన్నాడు. అతని దృష్టిపూర్తిగా సుబ్బా రావుపైనే ఉంది. ‘ఆ బాధితుడికి ఎలాగ సహాయం చేయడం, అతని బాధని ఎలాగ తగ్గించడం’ అని సబ్

ఇన్ స్పెక్టర్ భావిస్తున్నాడు. అతడు సుబ్బారావు వద్దకు వెళ్ళి, మోకాళ్ళపై కూర్చొని బాధోపశమనానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

అది చూసి గిలీప్ “సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! చేతిలో ఉన్న ఒక పిట్ట- తుప్పలోనున్న రెండు పిట్టల విలువ చేస్తుందనే ఇంగ్లీషు సామెత తమకు తెలిసినదే అనుకుంటాను. ఆ నానుడిని ఇక్కడ ఈ సందర్భంలో నాయమాను చేశావ్. సుబ్బారావు పక్షిగాణ్ని మీరు చేతిలోకి తీసుకొని, సుముదాయించ ప్రయత్నించితే జక్కులదీవి జహిందారీ ఆధరణాలను అపహరించిన రెండు పిట్టలూ ఎగిరిపోయి, తుప్పలో దాక్కుంటాయి. అప్పుడు మీ చేతిలోనున్న పక్షిగాడు, ఆ రెండు పిట్టల ఎడమకాలి కొనగోటికి కూడా ఎందుకూ పోలడు. కావున నామాట విని ఈ సీతాకొక చిలుకనీ, ఆ కాల్లో నున్న గబ్బిలాన్ని బంధించి పట్టుకుపోండి” అని గిలీప్ చెప్పాడు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యరాజు ఆలోచనలో పడ్డాడు. డి. యస్. పి సత్యనారాయణ తనను జక్కులదీవి ఆధరణాలను అపహరించిన దొంగలని పట్టుకొనమనే ఆదేశించాడు. వాళ్ళను బంధించడమే తన తక్షణకర్తవ్యం. అది చేయక, సుబ్బారావు గురించి పట్టించుకుంటే అధికారులపల్ల మాట తప్పగు. అయినా బాధతో వున్న తోటి మానవుడికి సహాయం చేయాలనే కనీస ధర్మాన్ని అతడు విస్మరించలేనంత మానవత్వం గలవాడు - కనుక సంగిగావసలో పడ్డాడు.

“మరి ఈ సుబ్బారావుగారి సంగతి మీరు చూసుకుంటారా?” అని సత్యరాజు గిలీప్ ను అడిగాడు.

“ఓ తప్పకుండా చూసుకుంటాను. వీడిలాంటి

వాళ్ళ సంగతి చూసుకొనడమే నాకు నేను విధించు కున్న మొదటి ద్యూటీ" అన్నాడు దిలీప్.

జక్కులదీవి ఆభరణాల దొంగలను పట్టుకొనడానికే సత్యరాజు వచ్చినట్లు దిలీప్ కు తెలుసనే! అసోహలో మా పాఠకులు పడితే అది దిలీప్ కు అమానుష శక్తులను అంట గట్టడమవుతుంది. అతడు మన అందరి మాదిరి మానవమాత్రుడే. అయితే సర్వమౌనపులూ సమానులే అయినా కొందరు మరికొంత సమానులు కనుక, దిలీప్ అసమానుడిలాగ కనబడతాడు. డి. యస్. పి సత్య నారాయణ ఫోనులో తనకు త్రిశూలం దొంగ రంగ నాయకుల్ని హత్య చేశాడని కవనహాయం యిత్యాది వ్యక్తులు భావిస్తున్నారని చెప్పాడు; బహుశా ఈ సత్య రాజుకూడా త్రిశూలం దొంగ నే పట్టుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడేమో. సుబ్బారావు త్రిశూలం వ్యక్తి ఎవరో సత్యరాజుకి నోరుజారి చెప్పేలోగా సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ని అక్కడనుంచి పంపించి వేయడమే శ్రేయస్కరమని భావించి దిలీప్ జక్కులదీవి దొంగల సంగతిని ప్రస్తావించాడు. అది ఒకందుకే కాదు-అన్నివిధాల మంచిదే అయింది.

దిలీప్, సత్యరాజుల సంభాషణను వింటున్న సుబ్బారావు చేతులు విరిగిన బాధకన్నా ఎక్కువ బాధ పొందాడు. “వద్దు సత్యరాజూ! నన్ను విడిచిపెట్టి పోవద్దు. నీడు నన్ను చంపేస్తాడు. వచలిపెట్టి పోవద్దు” అని దీనంగా అరిచాడు.

“సత్యరాజుగారూ! నేను మంచి చీమలకైనా అసకారం చేయనివాణ్ణి. ఈ సుబ్బారావుని చంపవలసిన అవసరం నాకు లేదు” అన్నాడు దిలీప్.

ఈ సంభాషణ జరుగుతుండగా భాస్కర్ కు తెలివి

వచ్చింది. అతడు తాను ఏ పరిసరాల్లో ఉన్నదీ, ఎట్టి పరిస్థితిలో ఉన్నదీ గ్రహించి, వెంటనే “శీఘ్రబుద్ధి సలాయనం” అని తలంచి పారిపోవడానికి కారు ప్లాట్ చేశాడు.

ఆ సవ్యడి సత్యరాజు దృష్టిని సుబ్బారావు నుంచి మరలించింది. నిలీవ్ ఒక్క దూకులో కారు వద్దకు వెళ్లి భాస్కర్ ను డ్రైవర్ సీటునుంచి తప్పుకొనేటట్టు తోనేశాడు. భాస్కర్ అతడితో పెనగులాడ ప్రయత్నించాడు.

“చూశారా! సత్యరాజుగారూ ఈ తస్కర భాస్కరుడు తప్పించుకొని పోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆలస్యం అమృతం విషం. వీడిని పట్టుకొని చంచల చేతికివేసిన బేడీలలో ఒకదానిని తీసి, వీడి చేతికి తగిలించండి. దంపతులుకాని స్త్రీ పురుషుల చేతులు బేడీలతో నైనా కలుసడం పాప కార్యమని భావించకండి. వీళ్ళిద్దరూ ఒక్కటవుదామని ముచ్చటపడుతున్నారు. వాళ్ల కోరికను నెరవేర్చండి” అని చెబుతూ నిలీవ్ భాస్కర్ని అదిమి పట్టుకున్నాడు.

నిలీవ్ చెబుతున్న వాక్యాలను వింటూనే సత్యరాజు ఆవిధంగా చేశాడు. చంచల కుడిచేతికీ, భాస్కర్ ఎడమచేతికీ బేడీలు వేశాడు. ఈవిధంగా సత్యరాజు చేస్తూ ఉండగా నిలీవ్ గొంగూరిక పెళ్ళి మంత్రాన్ని వల్లించాడు.

సుబ్బారావు సత్యరాజువంక చూసి “నువ్వు చాలా పొరపాటు చేస్తున్నావు. ఈ వెధవ పచ్చి ఖానీ భోరు - వీడిపేరు త్రిశూలం గొంగ. వీణ్ని బంధించకుండా చిల్లర నేరగాళ్ళని పట్టుకుంటున్నావు. వాణ్ణే పట్టుకో” అని అరిచాడు.

త్రిశూలం దొంగ సంగతి సత్యరాజుకేం తెలియదు. అందుచేత ఈ మాటలు అతడిలో ఏవిధమైన సంచలనాన్నీ కలిగించలేదు. అయినా ఈ వ్యక్తిని విడిచి పెట్టడం భావ్యంకాదని సత్యరాజు భావించకపోలేదు. ఇతణ్ని కూడా కౌరులో ఎక్కంచుకొని తీసుకుపోవడం మంచిదని అతడు తలంచాడు.

అయితే సరిగ్గా అసమయానికి, అడవిలోని బంగళాలో ఉంటున్న సరహరీ, అతని రాడీలూ ఈ ప్రాంతానికి వచ్చారు. వాళ్ళని చూశాక సుబ్బారావులో ఆశ రేకెత్తింది. సత్యరాజు కూడా అలాగే భావించాడు.

సరహరీ లోలోపల ఎంత చెడ్డవాడయినా, లోకుల దృష్టిలో ఘరానా వ్యక్తి. ఇతని దుష్ప్రవర్తన సత్యరాజుకి తెలియదు. అందుచేత “కాన్సిలర్ గారూ! సమయానికి సరిగ్గా వచ్చారు. సుబ్బారావుగారిని ఆస్పత్రిలో చేరవేయాలి. ఈ ముగ్గురిని పోలీసు ప్రేషనుకి తీసుకెళ్లాలి. నాకు తోడ్పడండి” అని సత్యరాజు అన్నాడు.

“సరహరీగారు వచ్చాక యింక బాధలేదు. సత్యరాజూ! ఆ యిద్దరు దొంగల్ని తీసుకొని నువ్వెళ్లు. ఈ త్రిశూలంగాణ్ని సరహరీగారు బంధించి తీసుకొస్తారు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

‘త్రిశూలం!’ అనే పేరు విన్నారేకే సరహరీ ఒళ్లు మండింది. మదడులో క్రోధం అగ్నిపర్వతంలాగ ఉబికింది. పట్టు పదుపదు కొగుకుతూ సరహరీ గిల్వ్ వంక చూశాడు.

“ఎస్. బి. గారూ! ఏణ్ని నేను పోలీసు ప్రేషనుకి చేరుస్తాను” అన్నాడు సరహరీ.



“ఎందుకు లెండి. నేనే తీసుకళతా” అన్నాడు సత్యరాజు.

“ఇక్కడే నా బంగళా వుంది. అక్కడ వాణ్ణి బంధించుతాను. నీడు చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి. తక్కిన దొంగలతో నీణ్ణి తీసుకెళ్ళడం తప్ప!” అన్నాడు నరహరి.

“సరే! నరహరిగారు అంత ముచ్చట పడుతున్నారు. ఆలాగే కానివ్వండి” అన్నాడు దిలీప్.

సత్యరాజు మెత్త పడ్డాడు. దిలీప్ ను నరహరి వద్ద విడిచి, సుబ్బరావుకి ప్రధమ చికిత్స చేయమని చెప్పి - సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ జక్కులదీవి ఆభరణాల దొంగలతో, కారులో వెళ్ళిపోయాడు.

సల్లరంగయ్య, ఎర్ర రంగయ్యలు దిలీప్ ని చెరోచేత్తో పట్టుకున్నారు. దిలీప్ ఆంగుకు తన మనసులోనే అనుమతించాడు. అతనికి ఇష్టం లేనప్పడు ఈ రాడీలే కాదు, యమదూతలై నా పట్టుకొనలేరన్న సంగతి మా పాఠకులకు విదితమే.

## 2

“ప్రమస్కరించితగని నరహరిగాదూ! మిమ్మల్ని తిరస్కరించడానికి కూడా నాకు మనసొప్పడం లేదు. నా గురించి మీరు వినే వుంటారు. అయినా నా మంచితనం గురించి అంతగా మీకు తెలియదనుకుంటాను. నేను ‘సత్కార్య సమాజం’ అనే పవిత్ర సంస్థకి సంస్థాపక-అధ్యక్ష-కార్యదర్శిని. ఈ సమాజం యొక్క అనుబంధ శాఖగా ‘పాపనాశనం ప్రణాళిక’ అనే దాన్ని ఏర్పరిచాను. దానికి విరాళాలు మీ చైర్మనాధముడి

వద్ద, ఈ సుబ్బిగాడి వద్ద, రంగనాయకులీ వద్దా పుచ్చుకున్నాను. ఇక మీ వద్ద పుచ్చుకొనడం నా అభిమతం. అడవిలోగల బంగళాలో అధమం పదివేల రూపాయలైనా వుంటాయని కొందరి అంచనా. కావున నన్నక్కడికి తీసికెళ్లి పువ్వుల్లో పెట్టి అయిదువేల రూపాయలిస్తే, మీరు తరించకపోయినా మీ పెద్దలు తరిస్తారు" అన్నాడు దిలీప్.

“నోర్మయ్ లంజకొడకా!” అన్నాడు సరహరి. దిలీప్ తన కాలెత్తి, బూటుతో దవడపళ్లు రాలేట్టట్లు సరహరి నోటిమీద కొట్టాడు. చేతుల్లో కొట్టడానికి వీలులేకుండా రాడీలు ఆతణ్ణి పట్టుకొన్న విషయమే ఇలా కాలితో కొట్టడానికి కారణం కాదు. సరహరి వంటివాళ్లని చేతితో కొట్టినా అది సరియైన శిక్ష కాదు. కాలితోనే కొట్టాలి.

“మా అమ్మకి అసత్యవంతమైన విశేషణాన్ని నీలాంటి లుచ్చాలు, తుచ్చులు అంటగట్టబోయినపుడు మీ పాడు నోరు మూయించడం అవశ్యమవుతుంది. నువ్వు ‘నోర్మయ్’ అన్నందుకు దానిని ఆజ్ఞగా పాటించి నీ నోటిని మూయలేదు. మరొకసారి మా అమ్మని సదరు మాటతో పిలిచావో ఇప్పుడు నోరు మూసినట్టు నిన్ను చావచంపి చెవులు మూస్తాను. ఇంతే సంగతులు-డబ్బు ఇప్పించ ప్రార్థన” అన్నాడు దిలీప్.

చిగుళ్లు పగిలి కారుతున్న రక్తాన్ని చేతిరుమాలతో మారుమాటాడకుండా సరహరి శుడుచుకున్నాడు. రాడీలద్దయా, సరహరిని తన్నిసంగుకు దిలీప్ ను ఊరికే పోనిచ్చేవారు కాదు కానీ, అందులో ఒకడైన సల్ల రంగయ్య అమితాశ్చర్యంలో మునిగి తేలుతూ ఉండడమే వాళ్ళు సత్వర చర్య తీసుకొనక పోవడానికి

కారణం. నిలీవ్ ను చూడగానే నల్లరంగయ్య విస్తు  
బోయాడు. ఇతడే డాక్టరు అవతారంలోవచ్చి తన  
బావని తీసుకుపోయాడు. ఆ సోములు రంగనాయకు  
లింట్లో ఉన్నట్లు సుబ్బారావు తనకి చెప్పాడు. రాజా  
రావుని కారులో వేసుకొని అడవిలోనికి తీసుకు వస్తుం  
డగా రంగనాయకులి హత్యగురించి సుబ్బారావు  
రంగయ్య ద్వయానికి చెప్పాడు. 'డాక్టరు' తన బావని  
తీసుకెళ్లాడని నల్లరంగయ్య సుబ్బారావుకీ చెప్పాడు.

సదరు డాక్టరుచేసే సాహసాలు చూశాక నల్ల  
రంగయ్య గాఢిరా పడ్డాడు. 'ఈడే డాకటేరు ఏషంలో  
మా బావని తీసుకెళ్లింది' అని సుబ్బారావుకి నల్ల  
రంగయ్య చెప్పాడు. ఈ విషయాన్ని సుబ్బారావు  
వినిపించుకొని స్థితిలో వున్నాడు. అతని చేతులు  
బాధస్తున్నాయి. "తొందరగా నాకేదో మందువేయిం  
చండి" అని సుబ్బారావు ప్రార్థేయపడ్డాడు.

నరహరి తొందరగా అది వేయించకపోయినా,  
తరువాత జరిగిన కథని మేము తొందరగా మా పాఠకు  
లకి తెలియచేయదల్చుకున్నాము. ఏమంటే సుబ్బారావు  
చేతులు విరగడానికి కారణమూ, ఆ కారణానికి కారణ  
మైన కొండిచిలువ వృత్తాంతం నరహరీ, రాడీలు అడ  
గడం, దానికి నిలీవ్ తన సహజ ధోరణిలో జవాబు  
చెప్పడం మొదలైన వివరాలూ, విషయాలూ, మేము  
మా పాఠకులకి నివేదిస్తే వినోదకరంగానే ఉంటుంది  
గాని...

ఈ నాటి హత్య సాహిత్యంలో సంఘటనలు ఒక  
దాని వెంటడి ఒకటి దొర్లిపోవాలట. డిటెక్టివ్ లు  
దూకుడుగా, ఏ వాహనం పడితే ఆ వాహనంలో పడి  
కాలుకొలిన పిల్లిలాగ తిరుగూ, మగ్గంలో కండ్లెలాగ

ఇటూ అటూ పోనాలట. ఏ ప్రదేశంలోనూ కథ ఆట్టే  
సేపు అగకూడదట. పాత్రలు, వాటి మనస్తత్వాలూ,  
వాటి భావాలూ మొదలైనవి, విపులంగా చిత్రించ  
కూడవట.

ఇటువంటి దురుద్దేశాలు మా పాఠకులకున్నాయని  
మేము భావించడంలేదు. అలా భావిస్తే అది సాహసమే  
కాక సత్యదూరం కూడా అవునుందనే విషయాన్ని  
అవశ్యం ఆలోచించాలి. అయినా 'తరువాత ఏం జరి  
గింది?' అనే కుతూహలం పాఠకులలో కలిగినప్పుడు  
దానిని సాధ్యమైనంత త్వరగా చెప్పకపోతే అది రచ  
యితయొక్క సంవిధానానికి సరియైన హాగ్యతాపత్రం  
కానేరదు. చరిత్ర చర్చణం నుంచి పద్ధతికొచ్చింది. అంగు  
చేత తరువాత జరిగినది తొందరగా జరుగకపోయినా,  
మేము తొందరగానే చెప్పదలిచాం.

సుబ్బారావుని నరహరి చేతులతో లేవనెత్తి పట్టు  
కొని మెల్లగా నడిపించాడు. దిలీప్ ను రంగయ్య  
ద్వారా చేతులు పట్టుకొని నడిపించారు. ఈ బృందం  
ఇచ్చటనుండి అడవిలోని బంగళా వద్దకు వెళ్ళారు.  
సుబ్బారావుని నుండిరి వసారాలో బల్లమీద పడుకో  
బెట్టారు. దిలీప్ ను నడిపించుకుంటూ నరహరి, రాడీలు  
హాలులోనికి వెళ్ళారు.

ఈ బంగళాలోనే రెండు వేరే గదుల్లో ఒంటిమీద  
తెలివిలేని మాణిక్యం, ఏ మాత్రం స్పృహలేని రాజా  
రావు ఉన్నారన్న సంగతి మా పాఠకులకి మళ్ళీ ఒక  
సారి జ్ఞాపకం చేస్తున్నాం. ఎందుచేతనంటే దిలీప్ ను  
కూడా ఆ ఇద్దరూ ఏ పరిస్థితిలో వున్నాడో ఆ పరితాప  
కర పరిస్థితిలోనికి సంపించాలని యీ ముగ్గురూ భావి  
స్తున్నారు.

తాను ఉంచుకొన్న గురువతి యొక్క రహస్య విటుడని భ్రమించి, ఎవర బాడ తెలుసుకోవాలని మాణిక్యాన్ని చిత్రహింస పెట్టాడో ఆ స్వర్ణ కిరీకాక వాణ్ణి చితకబాదాలని కుళ్ళబాడచాలని సరహరి ఉబలాటపడడానికి, ఉరకలు పెయడానికి సమంజసమైన కారణం ఉంది. ఇదొక్క కారణం చాలనట్లు దిలీప్ సరహరి నోటిమీద కాళ్ళతో ఇంతకు ముందు కొట్టాడు. పుండు మీద కారం జల్లినట్లు అనుమానానికి తోడు ఆవమానం జరిగింది. అందుచేత దిలీప్ ను ఎంత వేగం బాధ పెట్టాలని సరహరి ఉద్విఘ్నరాడు.

నల్లరంగుయ్య సరహరి. తన బావమరిదిని కాపాడుతానని చెప్పి తీసుకెళ్లిరంగు నాయకులింట్లో చేరవేశాడు. పోలీసుల చేతికి అప్ప చెప్పాడు. ఇంకావంటి సమ్మతి ద్రోహిని నిలుపునా చింపెయ్యాలని ప్రతీకారవాంఛ ప్రబలిన పశుప్రాయుడు భావించడంలో, అతని ఉద్దేశంలో తప్పులేదు.

“నీకూ మాణిక్యానికి సంబంధముందా లేదా? చెప్పు” అని సరహరి దిలీప్ ను అడిగాడు.

“ఉంది! లేకేం?” అన్నాడు దిలీప్, చిరునవ్వులు పెనవెలిపి చిందులాడగా. కామ ప్రవృత్తి పచ్చికామెర్లలాగ ఆవరించిన మానవుడు స్రుతి విషయాన్నీ మాటనీ ఆ కోణంలోంచే చూస్తాడు, అర్థం చేసుకుంటాడు. సరహరి ఉద్దేశంలో ‘సంబంధం’ అంటే, లైంగిక, శారీరక, కామ సంబంధమే. అయితే దిలీప్ ఈ అర్థంలో జవాబు చెప్పలేదు. సత్కార్య సమాజం యొక్క కార్యక్రమాల కోసం వ్యాపారరీత్యా తప్ప ఎవరితోనూ ఏ విధంగానూ దిలీప్ కు సంబంధాలు లేవు. అందుచేత అతడు ఉన్నున్నట్టు వక్కొణించాడు.

దిలీప్ ప్రత్యుత్తరాన్ని విన్న సరహరి తోకతొక్కిన  
త్రాచులాగ లేచాడు. ఆలోచనా జ్ఞానశూన్యడై  
అగ్రహోదగ్రుడై య్యాడు. “ఉండ్ ? ఉండ్ ? ఉండ్లుం  
డని నాకు తెలుసు. మాణిక్యం ముండ ఎంత హింసిం  
చినా చెప్పకపోవడానికి దానికి నీమీద ప్రేమే కారణ  
మని వాకు తెలుసు. ఇంక నిన్ను బతకనివ్వకూడదు”  
అని సరహరి తన వద్దనున్న పిస్తోలుని తీశాడు.

“మానవులు బతకడమో, చావడమో తోటిమాన  
వుల అగ్రహానుగ్రహాలపైనే ఆధారపడి ఉంటే భూలో  
కంలో జనాభా చాలా తగ్గి పోయేది. ఏనాటికైనా నేను  
కనికరించి నిన్ను బతకనివ్వాలిగాని, నా మరణంగాని  
మనుగడగాని నీ చేతిలోలేదు. ఇది నువ్వు ఎంత త్వరగా  
తెలుసుకుంటే అంత మంచిది” అని దిలీప్ నిశ్చింతగా  
నిదానంగా చెప్పాడు.

సరహరి పిస్తోలు ఎక్కువెట్టి దిలీప్ గుండెలని గురి  
చూసి పేల్చబోయాడు. సరిగ్గా ట్రెగ్గర్ లాగబోయే  
సమయంలో సుబ్బారావు వరండాలో నుంచి హాలులో  
కొచ్చి “ఆగండి. సరహరిగానూ ఆగండి. వీణ్ణిగాని  
మీరు చంపేస్తే ఆ ముప్పు మన ఆండ్లన్నీ చుట్టుకొం  
టుంగి. ఆగండి” అని అరిచాడు. సుబ్బారావు ఎంగుకు  
వారించాడో సరహరికి తెలియలేదు.

“ఈ త్రిశూలంగాణ్ణి నీకు సత్యం కాదు అప్పు  
చెప్పాడు. నీడు నిజంగా రంగనాయకుల్ని చంపక  
పోయినా, వీడే చంపాడని, డి. యస్. పి. అనుకుంటు  
న్నాడు. అందుచేత నీడినంగితి, అంటే నీడిని మీకు  
అప్పగించిన విషయం, సత్యరాజు ఆయనకి తెలియచేసిన  
తక్షణం డి. యస్. పి. నీడికోసం వస్తాడు. నీడుగాని  
చచ్చిపోయింటే ఆహత్య నువ్వే చేశావని నిన్ను

అరెస్టు చేస్తాడు. నీ మూలంగా మేము ఇరుక్కుంటాం” అన్నాడు సుబ్బారావు భయపడుతూ.

గిలీప్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఏం మాట్లాడలేను. తను బ్రతికుండుడం సుబ్బారావుకి ఎంతమాత్రం ఇష్టం లేకపోయినా, ఆత్మ సంరక్షణార్థం పగవాడి ప్రాణాలను ఈ దుష్టుడు కాపాడుడం నవ్వు పుట్టించక తప్పదు.

“నీల్లొక్కడ చంపేసి నవాన్ని పాతేద్దాం. లేదా పారేద్దాం. నీకు పారిపోయాడని చెబ్దాం” అన్నాడు సరహరి; దిలీప్ ఇంకొక్కతరు కూడా ప్రాణాలతో ఉండుడం ఎంతమాత్రం సహించలేక.

“నీళ్ళి పూలిపెట్టినా, పారవేసినా, కాల్చినా, నువ్వు చంపితే, నిన్ను హత్యానేరానికి డి. యస్. పి అరెస్టు చేయకమానదు.”

“నేను చంపినట్లు ఎలా తెలుస్తుంది. మీ ముగ్గురిలో ఎవరై నా చెప్పేస్తారా?” అని సరహరి అనుమానంతో అడిగాడు.

“ఎందుకు చెప్పు ? పురుగులకి న్నా కనాకష్టంగా నిక్కడంగా బ్రతికే మీలో ఏ ఒక్కడైనా స్వంత లాభమే మానుకుంటాడు. ఎవరి ప్రాణాలు వాళ్ళకి తీపి. అందుచేత, నాము బయట పడడానికి తల్లిని చంపానున్నా చంపేనే రకాలు కాగట్టి, చెప్పేస్తారు” అన్నాడు మండహాసం చేస్తూ గిలీప్.

ఈ సన్నివేశాన్ని జ్ఞాపకం చేయగానే సరహరిలో ఒక్కసారి ఆశ్చర్యం కలిగింది. అతని ‘హత్యా ఉత్సాహం’పై కడివెదు చన్నిళ్లు జల్లినట్టుయింది. ఎత్తిన పిస్తోలు నతడు దింపేశాడు.

గింపి, “మరి నీళ్ళి ఊరికే ఎలా పోనివ్వడం?” అని స్వగతంగా పైకన్నాడు సరహరి.

“ఊరికే పోనిచ్చినా నేను పోను. మీరు అయిదు వేల రూపాయలు ఇచ్చేదాక కదల్చు” అన్నాడు గిలీప్ విశ్వాసంతో.

ఈ జవాబు చుట్టుకరలో పొడిచినట్లు సరహరికి తోచింది. అయినా అతడు గిలీప్ కేం సమాధానం చెప్పలేదు. “మరేం చేద్దాం సుబ్బారావు?” అని సరహరి అడిగాడు.

“నా జేబులో బేడీలున్నయ్. నీడి చేతులకి అవి తగిలించి ఇక్కడే నీళ్ళి ఉంచుదాం. నన్ను ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళండి. ఆ తరువాత ఛార్జన్ గారితో సంప్రదించి నీడి సంగతి ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు సుబ్బారావు, విరిగిపోయిన చేతులబాగు ఇసుమడించగా.

“సరే నీళ్ళిక్కడే ఉంచుదాం” అన్నాడు సరహరి.

“నేను ఉండవలచుకొన్నాను కాబట్టి” అని గిలీప్ ఆ వాక్యాన్ని పూర్తిచేశాడు.

సుబ్బారావు జేబులోని బేడీలను నల్లరంగయ్య తీశాడు. తీసి ఇవ్వడానికి సుబ్బారావుకి చేతులు లేవాయె. నల్లరంగయ్య తన జేబులో చెయ్యిపెట్టి బేడీలను తీస్తూ ఉంటే ఇకనివలదు తన బీబితం ఎంత నిస్సహాయసేలిలో ఉంటుందో సుబ్బారావుకి అర్థమై అతడు భోయని ఏడ్చాడు. లిండి ఒగ్గుంచి ఇతడులే ఇంక తనకు తినిపించాలి. తను చేసిన పాపాలకి ఈ విధంగా భగవంతుడు కట్టి కుడుపుకొన్నాడని ఇంక నాన్ని రోజుల్లో అనిగని సంపూర్ణంగా పోలుసు కుంటాడు.

బేడీలను నల్లరంగయ్య తీసుకుంటూ ఉండగా, గిలీప్ ను చంపడానికిగాను ఛార్జన్ సుబ్బారావు కిచ్చిన



డబ్బు కిందపడింది. దానిని ఎర్రరంగయ్య తీసి మళ్ళా సుబ్బారావు శేబులో పెట్టేశాడు. ఈ డబ్బుని నిలీవ్ చూశాడు.

“ఓహో! సుబ్బిగా! మళ్ళా డబ్బు ఆర్జించావా? అయితే మంచిదే. ఇన్నాళ్ళూ రెండు చేతులా లంపం పుచ్చుకున్నావు. ఇక మీదట పుచ్చుకోవాలన్నా రెండు చేతులూ లేవు. ఇవ్వడానికి కూడా ఎవరూ సిద్ధపడరు. ఈ డబ్బు ఆసరేషన్ ఖర్చులకి అట్టే పెట్టాలో” అన్నాడు నిలీవ్.

బేడీలను చేత్తో పట్టుకొని సల్లరంగయ్య, లోగడ పోలీసు స్టేషన్ లో తనను ఏ విధంగా బంధించేవాడో ఆ విధంగా నిలీవ్ ను బంధించాలని తలపోశాడు. తన జస్టులో ఎవరికీ తాను బేడీలను వేస్తానని వాడు కలగన లేదు. నిలీవ్ ను ఒక కిటికీ వద్దకు తీసుకెళ్ళి, అతని ఒక చేతికీ, కిటికీ ఊచికీ బేడీలను వాడు వేశాడు. నిలీవ్ “భగ్యవాదాలురా! దగుల్బాజీ!” అని సల్లరంగయ్యతో చెప్పాడు.

నిలీవ్ ‘దగుల్బాజీ’ అనే పగాన్ని వాడడానికి అర్థం లేకపోయినా, భగ్యవాదాలు చెప్పడంలో సబబు లేక పోలేగా. సల్లరంగయ్య తన ఒక్క చేతికీ బేడీలు వేయడం కృష్ణత తెలియచేయవలసిన కృత్యమే. ఒక చెయ్యి ఖాళీగా ఉంటే నిలీవ్ అదృష్టాలు చేయగలడని మా పాఠకులకి తెలిసినదే. ఈ సంగతి నిలీవ్ కు తెలుసు. తెలియనిదిల్లా ఒక్క సల్లరంగయ్యకే!

నిలీవ్ ను బంధించాక, ఆ ముగ్గురూ, సుబ్బారావుని తీసుకొని బంగళా బయటకు నడిచారు. వాళ్లు వెళ్ళి పోతూ ఉంటే నిలీవ్ సవ్వతూ “వెళ్ళగానే ఉత్తరాలు రాయండి” అన్నాడు.

సరహరి కోపంగా దిలీప్ వంక చూశాడు. “వెరి  
ప్రియుడా! మిరిమిరి చూడకు! నీ బియోగం నేను  
సహించలేను. అంగుచేత యిక్కడున్నట్టుగా వచ్చే  
య్యాలి. టాటా బైబై చీరీయా!” అని దిలీప్ సర  
హరిని చూస్తూ ఖాళీగా ఉన్న చెయ్యి ఊపాడు.

సరహరి నోరు మూసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

అశోకపనాన్ని పీడి పోనూ పెట్టిన ఆంజనేయుడు  
కావాలనే రక్కసి మూకలకు పట్టుబడ్డాడు. వాళ్ళు  
కట్టిన శాశ్వత కట్టుబడ్డాడు. అయితే లంకేశ్వరుడి  
సర్పారులో అనసరమొచ్చిందా అక్కటనుండి విడి  
పించుకున్నాడు. తను చెప్పవలసినది నాలుగూ రావణా  
సురుడికి చెప్పాడు. అస్థలిత బ్రహ్మచారి, అసమాన  
బలసమన్వితుడు ఆంజనేయుడు. మన దిలీప్ కూడా  
అటువంటివాడే. రావణ సభలో హనుమంతుడు కట్టు  
విస్ఫోకొన్నట్టు ప్రస్తుతం యిక్కడ ఎవరూ సభ తీర్చక  
పోయినా, రాక్షసులు ఆసుసత్రికి వెళ్ళిపోయినా, దిలీప్  
తన చేతులను తొలగించుకున్నాడు.

తాళం చెవి లేకపోతే సాధారణంగా పోలీసు బేడీల  
నుండి విడుదల పొందడం చాలా కష్టం. అయితే కష్ట  
మైన పనులన్నీ సులభంగా చేయగలిగిన వారికిది పెద్ద  
లెక్కలోనికి రాను. బేడీలను తొలగించుకున్నాక  
దిలీప్ ఆ బంగళాలోని వివిధ గదులను పరిశోధించి  
ఉపక్రమించాడు.

సరహరి వచ్చి సత్కార్య సమాగానికి బలవంతపు  
విరాళం యిచ్చేదాకా దిలీప్ యిక్కడనుంచి ఎలాగూ  
కదలసని చెప్పాడు కనుక ఇలాన్ని యిక్కడే వదిలిపెట్టి  
వెళ్ళి తదితర పాత్రలను కలుసుకుంటాం. (వాళ్ళని మనం  
విడిచిపెట్టి చాలా సేపయింది).

ఈ గాథను మేము అతి తొందరగా మా పాఠకులకు తెలియజేయదలిచాము కాబట్టి మిగతా పాత్రలు ఎక్కడెక్కడ ప్రస్తుతం ఉన్నది సింహావలోకనం చేసి, ఏ పాత్రలను మొదట కలుసుకుంటే కథ ముందుకు పాగుతుందో వారి నే కలుసుకుందాం.

ఇక్కడ ఈ అడవిలోని బంగళాలో ముగ్గురు ముఖ్య పాత్రలున్నారు. వీరి సంగతి కథకి ఇప్పటిప్పడే అప్రస్తుతం.

మిగతా పాత్రల ఆచూకీ ఏమిటనగా :

రంగనాయకులింట్లో :

1. చైర్మన్ చంద్రశేఖరం.
2. కాన్సిలర్ పురుషోత్తం.
3. డి. యస్. పి. సత్యనారాయణ.
4. ఆతని సిబ్బంది.
5. యింకా నిద్రపోతున్న సోమలు.
6. నౌఖలు రాముడు.

హాస్పటల్ లో :

1. చేతులు విరిగిన సుబ్బారావు.
2. ఆతణ్ణి చేర్చించుకున్న నరహరి.
3. ఇతణ్ణి అనుసరించిన నల్లరంగయ్య.
4. వీణ్ణి అంటిపెట్టుకున్న ఎర్రరంగయ్య ఉన్నారు.

పోలీసు స్టేషన్ లో :

1. పట్టుబడిన చంచల.
2. ఆమెకు కట్టుబడి పట్టుబడిన భాస్కర్.
3. వీళ్ళని బంధించిన సత్యరాజు.

చంచల యింట్లో :

1. వనభోజినాల తోటలో చెయ్యి విరిగిన మురళీధర్.

## 2. జక్కలదీవి ఆభరణాలు.

తన యింట్లో :

### 1. హంతకుడు.

### 2. అతని యింటికి కాపలా కాస్తున్న వేటకుక్క.

ఈ గాథలో యిప్పటి దాకా వచ్చిన పాత్రలన్నిటిని ఎవరిక్కడున్నదీ తెలియచేశాం కనుక, ఇది ప్రజాస్వామ్యయుగం కనుక, మెజారిటీని మన్నించాలి కనుక, సంఖ్యా బలంలో హెచ్చు పాత్రలు రంగనాయకులింట్లోనే ఉన్నవి కనుక, మొదట మనం అక్కడకే వెళదాం.

## 3

ఈ పాటికి డి. యస్. పి. సత్యనారాయణ, చేయవలసిన దర్శాపు సంతటిని ముగించి ఉండేవాడే గాని ముఖ్య పాత్రీ ఆయన సోమ లింకా నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు. వాడికి తెలివివచ్చి, వాడి వాంగ్మూలం తీసుకుంటేనే గాని ప్రాథమిక విచారణ పూర్తికాదు. నౌఖరు రాముడి పెట్లో నాలుగువేల రూపాయల సగదు కనబడడంచేత వాణ్ని అనుమానించి ప్రశ్నించడం మొదలు పెట్టవచ్చు. అయితే, ఏమాత్రం తెలివితేటలున్న వాడైనా నేలవిడిచి సాము చేయడు. అతి సుతారమైన ఉక్కు తీగమీద నడిచేవాడు కూడా ఆ తీగనే, నేలగా తన కాళ్ళకి తరిఫీగు యిచ్చాకనే దానిపైన, నిర్భయంగా నిర్లక్ష్యంగా నడుస్తున్నట్టు పైకి కనబడుతూ నడుస్తాడు. అయితే, ప్రతిక్షణం పట్టు తప్పకూడదనీ, పడిపోకూడదనీ అతడు తాపత్రయ పడుతుంటాడు.

నేరవిచారణ, ప్రాథమిక పరిశోధన, త్రాటిమీద నడకలాంటివే... అనుమానితుల్లో అధిక సంఖ్యాకులు అబద్ధాలాడుతారు. ఎవరు అబద్ధాలాడుతున్నది తెలుసు కోడానికి చూచాయగా కొద్దిపాటి సత్యమైనా తెలుసు కొనడమో, ఊహించడమో అలి ముఖ్యం. హత్య జరుగు తున్నప్పుడు, మూగొంతుల సుస్పాతిక మూడువీసాలు ముగ్గురు వ్యక్తులే ఈ ఇంటు వున్నారు. అందులో ఒకడు హంతకుడు. తెక్కి- ఇద్దరూ రాముడు, సోములు. అందులో ఒకణ్ణే సత్యనాయకుని సగం ప్రశ్నించాడు.

చైర్మన్ చంద్రశేఖరం, రాన్సిలర్ పురుషోత్తం ఇంకా ఆ ఇంట్లోనే వున్నారని మా పాఠకులకి తెలుసు. వాళ్లు ఆ ఇంట్లో ఓట్లూ వాళ్లూ ఆ నోటా ఈ నోటా అనుకునే మాటలు వింటూ గోలివాడ సక్కల్లాగ కూర్చున్నారు. ప్రస్తుతానికి ఈ రంకెలలో ఇంతే సంగతులు. చిత్తగించవలెను, మరికొన్ని సంగతులు.

(మెజారిటీ సూత్రాన్ని మన్నించి పాటించి మనం ఈ చోటుకొచ్చాం, గాని యిక్కడ కథ నడవలేదు, ఇంకొంతనేపటికి నడుస్తుంది గాని అలా నడవడానికి నాంది అయిన కొన్ని సంగతులు ఇతరత్రా దిరిగాయి. శాటిని తెలుసు కోవడం అత్యవసరం.

చించలా భాస్కరుని సోల్వీస్టేషన్ లో ఉన్నా రన్న సంగతి ముందే చెప్పాము. వాళ్లు ఎలాగైనా తమ మీద నున్న అభియోగాన్ని తప్పించుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని మేము వేరే చెప్పకక్కలేదు. తప్పిదం చేసినవారే కాదు, ఎవరైనా సరే తప్పించుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

అయితే ఓళ్లు నాము పుడుటపడడానికి సత్యరాజుకి చెప్పిన అసత్యాలు అచ్యుతం గా ఉన్నవి. అబద్ధాలు ఆడే

వాళ్లకి ఎవరైనా పెద్ద పెద్ద బిరుదులు, భారీ ఎత్తు బహుమానాలు యిస్తే అందులోని అగ్రశాంఖ్యాలం ఈ చంచలకే యివ్వాలని మేము ఘంటాపగంగా చెప్తున్నాము.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారు!” అని ఆమె సత్యరాజుని సంబోధించింది.

“నేను సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ లే” అన్నాడతను.

“ఈ కేసు సరిష్కరించాక మీరు ఇన్ స్పెక్టరవుతారని యిప్పటినుంచే అలా పిలుస్తున్నాను” అని ఆమె సుతారంగా, ఓరమాపుతో ఒయ్యారంగా చూస్తూ అంది.

“ఛన్యవాదాలు” అని సత్యరాజు ఊహిస్తున్నాడు.

“మేము నేరస్తులమే!” అంది చంచల.

ఈ మాటలకి సత్యరాజెంక ఆశ్చర్యం చెందాడో భాస్కర్ అంతకు గెట్టింపు ఆశ్చర్యం చెందాడు. సాధారణంగా స్ట్రబుకోన్న వెనువెంటనే ఏ నేరగాడు నేరం చేసిస్ట్రబు వస్పకోడని సత్యరాజుకి తెలుసు. ఎలాగైనా తప్పించుకునే స్వభావంగల చంచల, ఇంకా తొందరగా వస్పకోడం భాస్కర్ కి ఆశ్చర్యమేకాక ఊహిస్తూ కూడా కలిగించింది.

“మేము నేరస్తులమేగాని, ద్వితీయ శ్రేణికి చెందిన వాళ్లం. మా నాయకు డెలాగచెస్తే అలా చేసేవాళ్లం. అతను మరెవరో కాదు. కాన్సిలర్ సరహరి గారికి ఎవరినైతే మీరు అప్పచెప్పారో ఆ ప్రాంతాలం దేవర మావార. ఆయన చెప్పినట్టే మేము చేశాము. జక్కులదీవి నగలు ఆయన వద్దనే వున్నాయి” అని చంచల చెప్పింది.

ఈ మాటలు విన్నాకి, భాస్కర్ చంచలను మనస్సులో అభినందించుకొని, తల ఊపి “అవునండీ. ఆ సగలు ఆయన వద్ద వున్నవి. వెళ్లి వెతకండి” అన్నాడు.

శాను అడిస అబద్ధాన్ని భాస్కర్ అందుకొని, అర్థం చేసుకొని, దానికి శాశం వేస్తున్నందుకు చంచల సంకోషించింది. ఇది గోల్డీన్ స్టేషన్ అయిపోయింది గాని లేకపోతే అతణ్ణి, ఎగిరి గంతేసి, ఆమె ముద్దు పెట్టుకొని ఉండును.

సత్యగాణు ఈ విషయాన్ని నమ్మలేకపోయాడు. అయినా నేరస్తుల ప్రపంచంలో సూర్యుడు పడమట ఉడులుస్తాడన్నా విశ్వసించవలసిందే. ఘరానా వ్యక్తుల్లాగ కనిపించేవాళ్లు కన్నుకున్న మేకతోలు ఊడదీసే దాకా వాళ్లు గుప్త మృగాల్లోకల్లా గుప్తమైన పులి జాతికి చెందిన వాళ్ళని తెలియదు. ఆ మేకతోలుని తోటి నేరగాళ్లే తొలగించుతూ ఉండడం సరిపాటి. గోల్డీనులు చెట్టే బాధలకి, టాప్టే లాటీ చెబ్బలకి తట్టుకోలేక నేరగాళ్ళే తమ ఆత్మీయులను వైదం అప్ప చెప్పేస్తారు.

అందుచేత ‘త్రిశూలం గొంగ’ ఈ ముతానాయకుడిని చంచల చెప్పగా విశ్వసించడానికి ఎన్ని అభ్యంతరాలను సత్యగాణు తన మనస్సులో జనింప చేసుకున్నాడో అన్ని అవకాశాలనుకూడా ఆహ్వానించుకొనక తప్పలేదు. అతడు చంచల వంక చూస్తూ “ఈ సంగతి ముందే చెప్పలేదు? అక్కడ అతనిముందే చెప్పలేక పోయావా?” అని అడిగాడు.

“అవేం మాటలు ఇన్ స్పెక్టర్ !” అంది చంచల.

“అవును అవేం మాటలండీ” అని భాస్కర్ వంత పాడాడు.

“మా నాయకుడి గుట్టు మేము బట్టబయలు చేస్తే  
అతడు మమ్మల్ని చంపెయ్యడా?” అంది చంచల.

“అవును చంపేస్తాడు” అన్నాడు భాస్కర్.

“ఇప్పటికే, రంగనాయకుల్ని చంపాడు. ఒకరిని  
చంపితే ఎంత శిక్షో, నలుగురిని చంపినా అంతే శిక్ష  
కదా! మమ్మల్ని మీ కళ్ళముందే చంపేసేవాడు”  
అంది చంచల.

“అయితే ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావుగారు చెప్పింది  
నిజమేనన్నమాట. ఆ త్రిశూలం వ్యక్తి నిజంగా హంత  
కుడే నన్నమాట.”

“అక్షరాలా అతనే హంతకుడు. మా కళ్ళతో  
ఆ హత్య చూశాం.” అన్నాడు భాస్కర్.

“భాస్కర్!” అని చంచల ఆశ్చర్యపోతూ మంద  
లించింది. అడవాని అబద్ధమాడితే గోడపెట్టినట్టుం  
టుంది. అతికేటట్టు అబద్ధమాడితే అందరికీ చేతకాదు.  
తన అధర్మ సహచారిని ఆడుతున్న అబద్ధాలకు  
'తందాన తానా' అని వంతపాడే భాస్కర్ హద్దు  
మీరాడు. తా న్కాలికంగా తప్పించుకొనడానికి  
తమతో ముతా ఉన్నట్లు, గానికీ తమ విగోధే నాయకు  
డైనట్లు చంచల అబద్ధమాడింది. అంతవరకూ ఆమె  
అడిగిన అబద్ధాలకు ఆశ్చర్యం. అనే అలిఖిత పూర్వక  
మైన పెర్మిషన్ ఉంది. సర్వీషసాంనుంచి సులభంగా  
బయట పడవచ్చు.

కాని ఈ తెలివితక్కువ దృష్టమై భాస్కర్ అడిగిన  
అబద్ధంవల్ల నామిదరూ ఇప్పుడొక హత్యకేసులో  
యిరుక్కున్నారు. దీనిలోంచి బయటపడడం సద్దు  
వ్యూహంనుంచి బయట పడడమే. తానెంత సూక్ష్మ



బుద్ధిగలదైనా సాకులు, మిషలు ఆలోచించగల బుద్ధి మంతురాలైనా, ఈ ఊరిలోంచి వెంటనే బయట పడలేనని గ్రహించింది.

“ఏమిటి, హత్యకు మీరు సాక్షులా!” అన్నాడు సత్యరాజు. నిద్రనుంచి లేచిన ఏనుగులాగ అతకి మెదడున్నది.

“అవును” అని చంచల అంగీకరించక తప్పలేదు.

అయితే ఈ ఇద్దర్నీ ప్రశ్నించి విచారించవలసినది డి. యస్. పి సత్యనారాయణ్. వీళ్ళని లాకప్సులో పెట్టి ఆయన వద్దకువెళ్లి ఈ సమాచారాన్ని తెలియ చేయాలి. ఈ సంగతులు ఘోషలో చెప్పడంకన్నా, ముఖ్యముఖిని ఆయనికి చెప్పడమే మంచిది.

సత్యరాజు వెంటనే వీళ్ళని లాకప్సులో పెట్టిం చాడు. తన యాకాయకిని రంగ నాయకులింటికి వెళ్లాడు. వెనుగున్నంతసేపూ అతని ముసు ఆరాటపడుతూనే ఉంది. ఆ త్రిశూలం గొంగని అరస్తుచేసి తీసుకెళ్ళమని ముగ్ధురాలు చెప్పితే నాను వినిపించుకోలేదు. మూడు రోజులు ఈ సంగతి తెలుసుకొని ఏం చేశాల్సి వెడ నాలో. నాను త్రిశూలం గొంగని సరహరిగారికి అప్పు చేప్పాడుగాని, వాడు పాడిపోతే?

రంగ నాయకులింట్లో, హైర్మన్, ఘనమంత్రం మొద లైన వాళ్ళతో మాట్లాడుకున్న డి. యస్. పి సత్య నారాయణుని సత్యరాజు కలసుకుని “సార్, మాట. కొంచెం ఇలా చక్కొస్తారా? త్రిశూలం గొంగి గురించి మీకు చెప్పాలి” అన్నాడు.

“చూపించండి. ఇప్పుడే వస్తాను” అని సత్యనారా యణ్, ఊరి పెద్దలవద్ద నుంచి నిష్క్రమించాడు.

సింహస్వప్నం లాంటి త్రిశూలం అనే మాట విన గానే ఛైర్మన్ గుండెల్లో జేక్ విమానాలు హోరెత్తాయి. 'ఈ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, సత్యనారాయణకేం చెప్తాడో?' అని అతని హృదయంలో అనుమానం అనే అగ్నిపర్వతం పగిలింది.

పుచ్చకాయల దొంగ అంటే ఏ బాలు తడుముకొనే వాళ్ళకి, అనగా నేరగాళ్ళకి, లోకుల ప్రతి చూపు, ప్రతి చేష్ట, ప్రతి సలకూ ములుకుల్లాగ తగులుకొనడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ సత్యరాజు చేతనే త్రిశూలం దొంగని కాల్చిస్తానని సుబ్బారావు పెద్ద కబుర్లు చెప్పి తన వద్ద డబ్బు లాక్కున్నాడు. తను ఆ కుట్రకి తన ఆమోద ముద్ర వేశాడు. సుబ్బారావు ఈ సత్యరాజుని కలుసుకుని త్రిశూలం వ్యక్తిని కాల్చమని చెప్పాడు కాబోలు. ఇతను కాల్చినని నిరాకరించడమే కాక తమ కుట్రంనా డి. యస్. పికి చెప్పి నిట్టబయలు చేయబోమన్నాడు కాబోలు.

'ఇస్టేషన్ దారి? ఎలా తప్పించుకొనడం?' అని ఛైర్మన్ ఒకవంక ఆరాటపడుతూనే, 'ఇంతకీ ఈ సత్యరాజు ఏం చెప్తున్నాడో వింటే సాలా?' అని సంచలనం పెందిన మనస్సుని సంబోధించుకొని సత్యరాజూ, సత్యనారాయణ రహస్యంగా మాట్లాడుకొంటున్న సంగతులను సొంచి కనడానికి లేచాడు. ఏమీ ఎరగనట్టు నటించుతూ గోడ చూసిన నిలబడ్డాడు.

ఛైర్మన్ ఈవిధంగా సంచరిస్తున్నప్పుడు, కాన్సిలర్ ఫరుఖ్ తోట ఏవిధంగా భావిస్తున్నదీ, ఏం చేస్తున్నదీ చెప్పకపోవడం చాలా తప్పు. మేము అతడి పాత్ర చిత్రణ ఇంతవరకూ తగినంత మోతాదులో కానిచ్చాం కాబట్టి, అరక మైన మనస్తత్వం కలవాడు ఎలాగ ఈ

పరిస్థితిలో ప్రవర్తించేదీ మా పాతకులు ఊహించుకోగలరు కాబట్టి, వారిని ఆవిధంగా ఊహించుకోమని ప్రార్థించి తరువాత కథని అందుకుంటున్నాం. అయినా అంశా పాతకుల ఊహకే వదలిపెట్టడం భావ్యం కాదు కనుక, గాథారాపడిః పురుషోత్తం స్వతంగా సాహసం చేయలేని ఈ చవట, -చైర్మన్ చేష్టలకు కళ్లస్పగించి, కుర్చీకి ఆసనుక్కు సాయాడని మాత్రం మనవి చేస్తున్నాం.

సత్యనారాయణా సత్యరాజూ, చాలా తక్కువ స్థాయిలోనే మాట్లాడుకుంటున్నా, వాళ్ల సంభాషణ చైర్మన్ విన్నాడు. దాని సారాంశాన్ని కథాగమనాన్ని అసకుండా మేము నివేదించవచ్చుగాని యధాతథంగా పొందుపర్చడం మంచిది.

“ఏమిటోయ్ ! త్రిశూలం దొంగనురించి నీకేం తెలుసు ?” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

“క్షమించండి. వాడు దొరికినా నేను పట్టుకోలేదు. వాడే రంగనాయకుల్ని హత్య చేశాడట” అని సత్యరాజు బదులు చెప్పాడు.

“ఈ సంగతి నీకెవరు చెప్పారు ?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావుగారు” అన్నాడు సత్యరాజు. సరిగ్గా సత్యరాజు ఈమాట చెప్తూండగా చైర్మన్ గోడ చాటుక వచ్చాడు. అతని అనుమానాలు స్పష్టమయ్యాయి. అయినా ప్రాణాలలో సగం పైకి పోవడానికి ప్రయత్నించాయి. చైర్మన్ వాటిని అదిమి పట్టుకున్నాడు.

“ఏమిటి! సుబ్బారావు చెప్పాడా?”

“అవునండి.”

“ఎక్కడ కనబడ్డాడు?”

“ఊరవతల అడవిలో.”

“సుబ్బారావు చెప్పితే నువ్వే చేశావు?”

“అయిన చెప్పిస్తూ నేను చేయలేను” అన్నాడు సత్యరాజు.

‘అనుకున్నంతా అయింది’ అనుకున్నాడు ఛెర్మన్. అలా అనుకోడమే తడవుగా అతడు అక్కణ్ణించి కదిలాడు. కుర్చీలో కూర్చున్న కాన్సిలర్ ఫురుషోత్తం వంక గాఢరాగా, ‘పద కొంప పునిగింది’ అనే అర్థం వచ్చేట్టు చూసి గుబురు నిస్కమించాడు. ఫురుషోత్తం అతణ్ణి అనుసరించాడు.

కంగారులో ఉన్న వాళ్లు చీకట్లో నాడుచూసిపామును కుంటారు. ఈ రజ్జు స్వప్నభ్రాంతినే, సత్యనారాయణ సత్యరాజులమాటల్ని విన్న ఛెర్మన్ పొంగాడు. కడవరకూ నిలబడి, వాళ్ళ మాటలను వింటే అతను పారిపోయేవాడు కాదు. అయితే ‘గానీ వానా వస్తే కథే లేను’ అని సామెత చెప్పిస్తూ ఈయన కంగారు పడకపోతే ఈ గాఢ మరొక కోణంగా పరిణమించేది.

ఈ పారిపోవన్న పాత్రలను ప్రస్తుతానికి పారిపోనిచ్చి, మనం మళ్ళీ సత్యనారాయణ సత్యరాజుల సంభాషణ ఆలకిద్దాం.

“మీరు నన్ను జిక్కులటేవి ఆధరణాల దొంగల్ని పట్టుకోమనే సంపించారు. వాళ్ళని పట్టుకొనడమే ముఖ్యమని భావించాను. త్రిశూలం వ్యక్తిని కాన్సిలర్ సరహరిగారి బంగళాలో బంధించమని చెప్పాను. అతనే రంగనాయకుల్ని హత్యచేసి వాడైతే పారిపోతాడేమో” అన్నాడు సత్యరాజు.

“సుబ్బారావు మాటలకి ఎంత విలువ ఇవ్వాలో అంతే ఇచ్చావులే. మరేం కయపడకు. ఆ త్రిశూలం దొంగ సుబ్బారావుని పరాభవించాడు. ఆ కోపం మన స్సులో పెట్టుకొని సుబ్బారావు గోరంతలు కొండం తలు చేస్తున్నట్లుంది” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

చివరవరకూ సరికోరింది వేలేనాకా ఎవర్ని హంతకు డని నిరూపించేయకూడదు. అది బద్ధిమంహల లక్షణం కదా. త్రిశూలం వ్యక్తిని అనుమానిస్తున్నాడనే పిలవాలి గాని హంతకుడు అనిరాదు. ఇది సత్యనారాయణ ఉద్దేశం.

“సుబ్బారావుగానొక్కరే కాదండి. జక్కలదీవి ఆభరణాల దొంగలు కూడా చెప్పారు. ఆ త్రిశూలం దొంగ వాళ్ళ ముఠా నాచుకుడిట. వాడు ఈ హత్య చేయడం ఆయిద్రూ మాశారట. వాళ్ళని లాకప్స్ లో ఉంచాను. నన్ను వెళ్ళి, సరహరిగారి గంగాశాలో నన్ను త్రిశూలం దొంగని ఆరెస్తుచేసి తీసుకురమ్మ న్నారా?” అని సత్యరాజు అడిగాడు.

“ఏమిటి! వాళ్ళి హత్య చూశారా?” అని సత్య నారాయణ అడిగాడు.

“అవును చూశారట.”

“సరే. వాళ్ళని నేను స్త్రీంచి ఆ సమాచారం కనుక్కుంటాను. నువ్వు...”

“త్రిశూలం దొంగని తీసుకురావా?”

“దానికి వేరే బందోబస్తు చేస్తాను. నువ్వు వెంటనే వెళ్ళి ఆ జక్కలదీవి ఆభరణాలు వెలికి పట్టుకో” అన్నాడు సత్యనారాయణ. ఆ ప్రయత్నంలో సత్యరాజు నిమగ్నుడయ్యాడు.

అయితే ఆ ఆధారాలు చించల యింట్లో ప్రస్తుతం లేవని మా పాఠకులకి తెలియచేస్తున్నాం. ఇంతకుముందు ఏ యే పాత్రలు ఎక్కడెక్కడున్నాయో వివరంగా మనవి చేశాం. అలా చేస్తున్నప్పుడు చించల యింట్లో చేయి విరిగిన మురళీధర్ ఉన్నట్లు చెప్పాలి.

అతడు తన సహచారికి ఆయన చించలను మామూలుగా కలుసుకొనడానికి ఆస్తిహీనికి వెళ్లలేడు. నెగటివులు పోగొట్టిపోయిన ఆమె అగిహీన గుగ్గిలమై అతడి పైకి మండి పడుతున్న సంగతి మా పాఠకులకే కాక అతనికి తెలుసు. ఆమె తనను తీసుకువచ్చని అతడు ఏనాడో నిర్ణయించుకున్నాడు. ఇంట్లోకి కలొంగుతైన తనని ఆమె పోషించవలసి తెలుసు. ప్రశ్నలం వాడవద్ద నుంచి, తమ బీజనాధారమైన నెగటివులను తెచ్చుకొనడానికే చించల ఆమె పేరునున్న పక్కలాంచి ఉబ్బుతీసి యివ్వ నిరాకరించింది కదా. తనను కనికరించి పోషించు నుందా? అందుచేత ఆమె చూడకుండా, దొరికినంత ఉబ్బు సంగ్రహించి పారిపోవడమే తన ఆలోచనానికీ, జీవితానికీ మంచిదని అతను భావించాడు.

అతని అవృష్టవశాత్తూ చించల ఇంట్లో లేగా. అతని వద్ద ఒక తాళం నెది వుంది కనుక గుంపు తెరచి అతడు లోనికి వెళ్లాడు... ఉబ్బు సంగ్రహించే ప్రయత్నంలో అతడికి జుక్కులదీని ఆధారాలు కూడా కనబడ్డాయి. నీటిని మాత్రం ఎందుకు పోనియ్యాలని అతడు వాటిని కైంకర్యం చేసి తొందరగా బయటపడి, ఒంటిచేత్తోనే యింటికి తాళంపేసి వెళ్లిపోయాడు.

ఈ ఆధారాలు చివరకు హంతకుడి వద్దకు చేరాయన్న సంగతి యిప్పుడే మా పాఠకులకి, కొండొక

కారణంవల్ల తెలియచేస్తున్నాము. ఎందుకు చేరినదీ,  
ఎలా చేరినదీ సక్రమంగా వివరిస్తాము.

## 4

రంగ నాయకులింగ్లొంచి వాస్తవంగా బ్రతికి బయట  
పడ్డ ఛైర్మన్ చంద్రశేఖరం, కాన్సిలర్ పురు  
షోత్తం వచ్చి తమ కారులో కూర్చున్నారు. వాళ్ళకి  
ముచ్చెమటలు పోశాయి. చేతిగుమాలతో ఛైర్మన్  
చెమట తుడుచుకుంటూ ఆలోచించాడు.

‘పారిపోవడం నేరాన్ని ఇమచుడింగ చేస్తుంది’ అనే  
ప్రాథమిక సత్యం ఛైర్మన్ చంద్రశేఖరానికి తెలియదని  
చెప్పలేము. అందుకే అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు.  
ఇంతసేపటివరకూ తాను డి. యస్. పి సత్యనారా  
యణితో ఘరానా వ్యక్తిలాగి మాట్లాడుతూనే  
ఉన్నాడు. సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుతో మాట్లాడి తిరిగి  
వచ్చాక డి. యస్. పి తాము అక్కడ లేకపోతే తప్పని  
సరిగా తాము కుట్ర సన్నివట్టు భావించి తీరుతాడు.  
అనుమానాన్ని దృఢం చేసుకుంటాడు.

పారిపోకుండా అక్కడే కూర్చుని అతను ఏం  
చెప్పినా బుకాయించితే తీరిక ప్రయోజనం ఉంటుంది.  
అయితే డి. యస్. పి అరస్తు చేస్తే ?

సరిగ్గా అదే సమయానికి ఆస్పత్రిలో సుబ్బారావుని  
చేర్చించి, సరహరి అక్కడకు వచ్చాడు. వస్తూనే  
“చంద్రం ! నీతో చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు  
చెప్పాలి” అన్నాడు.

“నీతో నేనూ ముఖ్యమైన విషయాలు చెప్పాలి”  
అన్నాడు ఛైర్మన్.

“త్రిశూలంగాడు దొరికాడు” అన్నాడు సరహరి.

“మనం పట్టుపడితాం” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఛీ! శుభం పలకరా పెళ్లికొడుకా అంటే అని సామెల చెప్పిపట్టు ఇలా మాట్లాడుతావే?” అన్నాడు సరహరి పురుషోత్తాన్ని మందలించాడు.

“నిజం చెప్పాను. ఆ త్రిశూలంగాణ్ణి కాలి చంప మని సుబ్బారావు సత్యరాజుకి చెప్పాడుగా. ఈ సంగతి కౌస్తా సత్యరాజు డి. యస్. సికి చెప్పేశాడు” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఏడిసికట్టే ఉంది. నేను త్రిశూలంగాణ్ణి కాలిస్తా అంటే సుబ్బారావు వద్దని వారించాడు” అన్నాడు సరహరి.

“ఏమిటి?” అని ఛెర్మనూ, పురుషోత్తం ఆశ్చర్యం చెందారు.

జరిగినదంతా సరహరి వాళ్ళిద్దరికీ చెప్పాడు. ‘త్రిశూలంగాణ్ణి’ సంగతిలో వింతించినట్లు తెలియచేశాడు.

“అయితే సుబ్బారావు ఆ వెళ్ళవని కాలిమని సత్యరాజుకి చెప్పలేదన్నమాట!” అని ఛెర్మన్ సంతృప్తి చెందాడు.

“మనం ఇప్పుడేం చేద్దాం.” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఆ వెళ్ళని ప్రాంతాన్ని వెళ్ళివస్తామని అన్నాడు ఛెర్మన్.

“మరి వాణ్ణి చంపితే ముప్పొస్తుందన్నాడే సుబ్బారావు” అని పురుషోత్తం తనకి సహజమైన పిరికిమాట పలికాడు.



“ముందు మనం బంగళాకెళ్లి వాడిపని ఎలా పట్టాలో తోవలో ఆలోచిద్దాం” అని చైర్మన్, కారు స్టారు చేశాడు. గుప్తచగుప్తయంలోని ముగ్గురూ బంగళా కళ్ళేదారి పట్టారు. వాళ్లకన్నా ముందే మనం అక్కడి కెళ్లి పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నాయో పరిశీలిద్దాం.

...

బేడీలనుంచి వివేకానందాన్ని కలిగించుకున్న నిలీవ్ అడవిలోనున్న బంగళాలోని గురుల్ని పరిశోధిస్తున్న నిలీవ్ రాజాగారుని మొరట చూశాడు. ‘ఇతను ఇక్కడెందుకున్నాడా?’ అని ఆలోచించి దానికి సమాధానం పొందడానికి నిలీవ్ ఏమీ ప్రయత్నించలేదు. ఊహించే ఊహలు గైకొని అవునాయన్న సమ్యక్మున్నప్పడే, ఊహించుటలేక అవసరం కలిగినప్పడే నిలీవ్ లాంటి వ్యక్తులు మెడతాకి పని కట్టిస్తారు.

సాధారణ వ్యక్తులు రైలునుంచి దిగి వస్తున్న హాల్లో చూసి ‘ఎవ్వరు రావడం, ఇంట్లోనా?’ అని వ్యర్థ ప్రశ్న వేస్తారు. అలాంటి ముస్తస్త్విం కలవాళ్ల అవసరం గా ఆలోచిస్తారు. రాజాగారుకు అప్పుడే తెలిసి వచ్చింది. అతను ఎలాగూ తను అక్కడకి రావడానికిగల కారణం, ఒక గదిలో బంధించబడడానికి హోగువేమిటో ఎలాగూ గెప్తాడు. ఇప్పుడు పోయినా, సరిహద్దు, అతని రాడోలు తిరిగి వచ్చేదాకా బోలెడంత వ్యవధి కూడా ఉంది.

కన్ను తెరచి తెలివగానే రాజాగారు నిలీవ్ ను చూశాడు. అతనికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లుంది. “మీరా?” అని అతడు బయట గింపుకుంటున్నట్టు నిట్టూర్చాడు.

“అవును నేనే! మూడు మూర్తులా సాక్షాత్తు  
నేనే! అక్షరాలా నేనే అందామనుకున్నాను గాని  
ఆ పదం ఇక్కడ వాడకూడదు” అన్నాడు దిలీప్.

“హిగ్గొచ్చారు. ఇంక నాకేం భయం లేదు. పాపం!  
మాణిక్యనిక్కుడా ఇంకేం భయం లేదు” అన్నాడు  
రాజారావు.

“అసలు భయమన్నదెందుకోచ్చింది?” అన్నాడు  
దిలీప్.

“సరహరి వూలంగా ఆ పనులు మాణిక్యాన్ని బెది  
రించి దాన్నింట్లోంచి ఎత్తుకు పోయాడు. వాడితో పాటు  
రాడీలను తీసుకొచ్చాడు. నేను అడ్డుకుంటే నా మీ  
పిసికారు. మనం వెళ్ళి మాణిక్యాన్ని కాపాడాలి.  
ఆ మూర్ఖులు దాన్నేం చేసినా చేస్తారు” అన్నాడు  
రాజారావు ఆత్మతగా.

అతనికి తానెక్కడున్నదీ తెలియదు. రాజారావు  
చెప్పిన విషయాలు దిలీప్ కు కొత్త సంగతులు. సరహరి  
మాణిక్యాన్ని ఎందుకు ఎత్తుకుపోయాడో అతనికి బోధ  
పడలేదు. ఆ ఎత్తుకుపోవడానికి గల కారణం గురించి  
అలోచిస్తూ “ఎక్కడికి తీసుకెళ్లారు.” అని అడిగాడు.

“అడవిలో బంగళాకట్ట! మనం వెళ్లాలి! అన్నాడు  
రాజారావు.

“అయితే నీవు వెళ్ళిస్తే లెక్క!” అన్నాడు  
దిలీప్ నిట్టూర్పు విడిచి.

“పదండి” అని నొందర చేశాడు రాజారావు.  
“ఇంక పడదు అడవిలోని బంగళా! మనం గాభరా  
పడకు” అన్నాడు దిలీప్. “ఇంతకీ మాణిక్యాన్ని  
వాళ్ళెందుకు ఎత్తుకుపోయారు.” అని అడిగాడు.

“ఎవడో త్రిశూలం మనిషట. వాడి ఆచూకీ చెప్ప  
మని నరహరి మాణిక్యాన్ని అడిగాడు. అది చెప్పనంది”  
అన్నాడు రాజారావు.

“చెప్పడానికి ఆమెకి తెలియదుగా” అన్నాడు  
గిరీష్.

“ఆ త్రిశూలం మనిషికోసమే పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్  
సుబ్బారావు, చైర్మనూ వాళ్ళూ వెతుకుతున్నారు.  
అతను కనిపిస్తే కాల్చేస్తారట. సుబ్బారావుకి లంచం  
కూడా ఇచ్చాడు” అన్నాడు రాజారావు.

“రాజుల సొమ్ము రాళ్ళపాలని ఊరికే అన్నారా  
మరి? చైర్మన్ ఈ ఊరికి మకుటంటేని మహారాజువు  
దామసుకున్నాడు. సుబ్బారావు రాతి గురుగంలోని  
మనిషి. కొద్దిసాటి మార్పులతో ఈ నానుడి నిజ  
మైంది, అయితే లంచం ఎంత ఇచ్చాడు?”

“వెయ్యి రూపాయలు!”

“గుం! ఈ మొత్తం లెక్కలో పడినట్లే లెక్కం  
చాలి” అని గిరీష్ తన మెదడులోని సర్దుల పుస్త  
కంలో సుబ్బారావు పేర వెయ్యి రూపాయలు జమ  
కట్టాడు. పాపనాశనం ప్రణాళిక విజయవంతం కావా  
లంటే ఏమీ గుప్తుడు ఎంతెంత పాపిషి డబ్బు ఆర్జించి  
నదీ కచ్చితంగా అణా పైసలతో అవ్వడమేగా  
ఉండాలి.

“సుబ్బారావు ఆ త్రిశూలం మనిషిని కాల్చిస్తా  
డేమో. మనం వెళ్ళి సహాయం చేస్తే బాగుండును”  
అన్నాడు రాజారావు.

“వత్సా! గినులు చెందకు. సుబ్బారావు వాడి  
లాంటి వందమంది పండులూ కలిసి ఆ త్రిశూలం మనిషి

తలమీద నున్న పురాతన కేశరాజులలోని లవరేశాన్ని కూడా పెరిగించలేదు. ఎందుచేతననగా ఒక ధర్మరాజు తమ్ముడు భీమరాజు. ఆ భీమరాజుకు ఏడుగురు కొడుకులు. ఆ ఏడుగురు కొడుకులూ కలిసి ఎంత బలవంతులూ నోటి లెక్కన కలిపి దాన్ని వెయ్యిపెట్టి గుణకారం చేసి స్థానమందున వచ్చిన అంకెకి లక్షపెట్టి హెచ్చవేసి దాన్ని జోడించితే ఎంత సంఖ్య వస్తుందో అంత బలవంతుడు త్రిశూలం మనిషి" అన్నాడు దిలీప్.

రాజారావు ఈ మాటలు విని నిశ్చేష్టపడయాడు. ప్రమాదం ముంచుకొస్తున్న వేళలో తమాషాగా మాట్లాడే వ్యక్తిని చూస్తే ఎవరికైనా అలా గేడొంటుంది.

దిలీప్ తన వివరణను కొనసాగించాడు: “బలం రెండురకాలని లోకులంటారు. నే ననను. ఆ రెండురకాలేమిటయ్యా అంటే ఒకటి ఘజ బలం, రెండు బుద్ధి బలం. ఈ రెండున్నూ కాక ధర్మ బలం అని వేరే ఒక టుంది. అది చాలా అవసరం. ధర్మమార్గంలో సంచరించేవాడిని లోకులు మెచ్చుకుంటారు. అదే వాడికి శ్రీరామరక్ష! ఇప్పుడు నీ సంభాషణలో, నా అభిభాషణలో, సుబ్బారావు అన్వేషణలో, చైర్మన్ కావేషంలో పేర్కొనబడుచున్న త్రిశూలం మనిషికి ఘజ బలం, బుద్ధి బలం, ధర్మ బలం వెరళి అన్ని బలాలూ ఉన్నట్టు అభిజ్ఞానరాల నిర్ణయం. అందుకే అతణ్ణి ధర్మరాజుగారి తమ్ముడు భీమరాజుగారి కొడుకులతో సరిపోల్చడమైనది. మంగళం మహత్. ఇంక తరువాత కార్యక్రమం నాచేత ఆలోచించబడును.”

“మీరెవరు? మీరే త్రిశూలం మనిషా?” అని రాజారావు ఈ ధోరణివల్ల అనుమానించి అడిగాడు.

“నేనే అయినందువల్ల నా కొచ్చిన యిబ్బందిలేదు గాని, దుష్టులకి యిబ్బందే!” అన్నాడు దిలీప్.

నీళ్ళిద్దరి సంభాషణ యింతలో ముగించి, తరువాత జరిగిన కథ అందుకుందా మనుకుంటున్నాం. ఏమంటే కొద్దిసేపటి కిందట కథని చకచకా చెప్పుకుపోతామని మేము మా పాఠకులకు వాగ్దానం చేశాం. చెప్పిన మాటలు చేయకపోవడం, ఇచ్చిన వాగ్దానాలు నిలబెట్టుకొనకపోవడం ఒక్క రకం మనుష్యులకే చెందింది. మేము రాజకీయ వేత్తలం కానందువల్లా కనీసం ఎన్ని కల్లో నిలబడి ఓడిపోవనందువల్లా చెప్పినమాట నిలబెట్టుకొన దలిచాం. అదీకాక భోజరాజు ముఖం చూస్తే కవిత్యం పుట్టుకొచ్చినట్టు దిలీప్ కథను కథనం చేయడం వలన అన్న మాటమీద అక్షరాలా నిలబడడం అబ్బుతుంది.

రాజారావు చెప్పిన దానినిబట్టి నరహరి తన రాడీలతో కలిసి మాణిక్యాన్ని ఎత్తుకుపోయి ఆడవిలోని బంగళాకి అనగా ఇక్కడకే తీసుకువచ్చినట్టు తెలిసింది కనుక ఆమెను వెనకడానికి దిలీప్ ఉద్యుక్తుడయ్యాడు. ఒక గదిలో ఆమె అలసిపోయి, రమారమీ తెలివితప్పి పడుక్కుని ఉంది. దుష్టులలోకల్లా దుష్టుడైన నరహరి ఆమెని పెట్టిన చిత్రహింసని ఇంతకుముందే మేము విఫలంగా వర్ణించినందున, ఆ దుర్భర హింసకి లోనయ్యాక ఎవరై నా ఎట్టి పరితాపకరమైన స్థితిలో ఉంటాలో మా పాఠకులు ఊహించుకోగలరు కనుక, ఆమె భౌతిక స్థితిని వర్ణించ దలచుకోలేదు.

‘మబ్బులోని పొద్దు మనసులోని మాట, తెలియవు’ అని సామెత చెప్పినట్టు మనోభావాలను మాత్రం స్పష్టం

చేయకపోతే పాత్రలు మానసిక స్థితి-పాతకు లి తెలియడం కష్టం. అందుచేత వచ్చి రాని మెలకువలో, అణగారిన భావాలు ఎగజియ్యతూ ఉండగా ఆమె ఏమని భావించుకున్నదీ తెలియచేయడం భావ్యమే.

మాణిక్యం యింతవరకూ ఎండ కన్నెరుగని సుకుమారి. తన వృత్తి ధర్మంవల్ల రాత్రి మేల్కొని పగలు నిద్రించుచూ ఉండడంవల్ల నే యిది సంభవించలేదు. స్వతహాగా ఆమె పున్నంలో పెరిగిన పడతి. విటులను ఆమె సుఖపెట్టినట్టే వాళ్లు ఆమెని సుఖపెట్టారు. ఎన్నడూ పరిశ్రమించి ఎరుగదు. ఇప్పుడు నరహరివల్ల ఇంత బాధకి లోనయ్యాక ఆమె ఈ కష్టమంతా తాను చేసిన పాపాల ఫలితమే అనే నిర్ణయానికొచ్చింది. చచ్చిపోయాక పాపులను యమధేనులు బాధ పెడతారని మన మతం చెప్పుతుంది. ఆ మతమే పాపానికి ఫలితం ఈ లోకంలో అనుభవించడం జరుగుతుందనీ చెప్పుతుంది. మాణిక్యం ఎంత వారకొంత అయినా సంప్రదాయసిద్ధమైన మూఢ నమ్మకాల సాలెగూడును వదిలిపెట్టి పోలేను.

ఇకమీదట శాను మంచిగా సంచరిస్తే ఈ బాధలుండవని ఆమె నిశ్చయించుకుంది. అంతలో రాజారావు సమేతంగా దిలీప్ ఆ గదిలోనికి వచ్చాడు. ఆమె అసహాయ స్థితి అనుకంపం పుట్టించేట్టుంది. దిలీప్ కన్ను లోలోపలనే చెమర్చింది. అతడు బహిష్కరింపబడ్డా ఎన్నడూ కంట తడిపెట్టలేను. ఇదంతా నా మూలంగానే కదా! అని అతడు బాధపడ్డాడు. రాజారావు కూడా ఆమె ఎడల సానుభూతిని మనస్సులో సృష్టించుకుంటున్నాడు.

‘మాణిక్యం!’ అని అతే మృదువుగా ఆప్యాయంగా దిలీప్ పిలిచాడు. ఆమె పక్కన మోకాళ్ళమీద

కూర్చొని ముంగురులు సవరించాడు. ఆమె ఈ సాదరమైన సంబోధన విని పాగరంలాగ ఉప్పొంగింది. ఇంత వరకు అనుభవించిన బాధని మరచిపోయింది. దిలీప్ (అతనిపేరు తనకు తెలియదు) తనను ఒక్కసారి స్పృశించి, ఒకమాటు ప్రేమతో పిలిచి లాలించితే చాలు. సర్వస్వాన్నీ ఇచ్చేయడానికి ఆమె సంసిద్ధంగా ఉంది. తాను కోరినప్పుడు అతడు ఆలా చేయలేను. ఇప్పుడు తనంతట తానే ఊరడించుతూ లాలించాడు. ఆప్రయత్నంగా అదృష్టం ఫలించినప్పుడు ఆనందంగానే ఉంటుంది.

ఆమె అర్ధనిమిలిత నేత్రాలతో, అతి సంతోషంతో అతడి వంక చూసింది. దిలీప్ తన చేతితో ఆమె ముంగురులను సవరించాక, జేబు రుమాలను తీసుకొని ఆమె ముఖాన్ని శుడిచాడు. అతని చెయ్యి మంత్రహస్తంగా ఆమెపై పని చేసింది. ఆమె పరమానందంగా మల్లకల్లు మూసుకుంది. ఇది చూసిన రాజారావు ఆమె నిస్సంతుష్టంగా ఉండని భావించి, “మల్ల తెలివి తప్పి పోయింది కాబోలు” అని దిలీప్ తో అన్నాడు.

“లేదు. తెలివి వచ్చింది. ఇన్నాళ్లు చేసిన పాపాలు ఎలాంటివో ఈ చిత్రహింస వల్ల తెలిసింది” అని ఆమె కళ్లు మూసుకొనే జవాబు చెప్పింది.

“పాపం! నా మూలంగా యెంత బాధల పాలయ్యావు!” అన్నాడు దిలీప్.

“మితో సుఖించలేనప్పుడు, మీవల్ల బాధపడడంలోనే ఆ సుఖాన్ని పొందినట్టు భావించుకున్నాను. మనసిచ్చిన వాళ్ళకోసం మరణించినా మంచిలే” అంది మాణిక్యం.

“అన్నకోసం ఏ చెల్లెలయినా త్యాగం చేయడం సహజమే!” అన్నాడు దిలీప్ ఆమె భావంలోని తస్వను సరిదిద్దుతూ. మాణిక్యం కన్నులు తెరచి అతడి వంక మానంగా చూసింది. ఆ మానం మణుగు బరువుంది.

“అవును మాణిక్యం! నేను నీకు సోచరుడివంటి వాణ్ణి యింతకుముందే చెప్పాను. ఎప్పటికీ నేను సోదరుణ్ణి!” అన్నాడు దిలీప్.

మాణిక్యం తన మాపుని దిలీప్ ముఖం నుంచి మరలించుకొంది. ఆమె రాజారావుని చూసింది. “మాయింట్లో నన్ను కాపాడబోయి మీరు ప్రాణాలమీదకి తెచ్చుకున్నారు. తీసుించండి” అని మనస్ఫూర్తిగా చెప్పింది.

“తల్లికోసం తనయుడు త్యాగం చేయడంలో గొప్పేముంది?” అన్నాడు దిలీప్.

ఈ మాటలు రాజారావుకీ, మాణిక్యానికీ ఒకే రకం ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. “తల్లి???” అని మాణిక్యం సంక్రమంతో పలికింది. రాజారావు సలకలేదుగాని మనసులో ఇదే మాటను అనుకున్నాడు.

“అవును. నువ్వు ఇతని పెంపుడు తండ్రెగారి ఉంపుడుగైవు. వరసకు తల్లివే అవుతావు. మన పాడు సాంప్రదాయం ప్రకారం మారటితల్లి సవతి బిడ్డల్ని సకల బాధలూ పెట్టాలి కనుక, సగల కోసం పదివేల రూపాయలు తీసుకొని ముప్పా లిప్పలూ పెట్టి, నీ యింటి చుట్టూ ఇతణ్ని తిప్పావు. అందుచేత నీ తప్పేం లేదు. మానవులు మంచిగా ప్రవర్తించితే వాళ్ళే కవతలవు తారు. కాబట్టి నువ్వు మనఃపరివర్తన చెంది ఇతడి



నగలూ, సగివేల రూపాయలు యిచ్చెయ్ !” అన్నాడు దిలీప్.

“ఇస్తాను” అనే అర్థం వచ్చినట్టు ఆమె తల ఊపింది.

“వేరీ గుడ్! ఇంతటితో ఇక్కడనుంచి మనం నిష్క్రమించుదాం. ఇప్పటికే మీరిద్దరూ ఈ గుఱ్ఱాలవల్ల తగు మోతాగులో కష్టాలు అనుభవించారు. మీరిద్దరూ నేడ తీరవలసిన అవసరముంది. ఇక్కడ యింకొక గంటలో నేను బాణాసంచా పేల్చి నీపావళి సందుగ చేసుకుంటున్నాను. గంభీర పొగ మీ వంటికి పడదు కనుక మిమ్మల్ని ఒక సురక్షిత స్థానంలో చేరవేయడం నా బాధ్యత” అని దిలీప్ చెప్పాడు.

వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకొని అతడు అరమైలు దూరం వెళ్లాడు. అక్కడ మరొక బంగళా ఉంది. అది దిలీప్ దే. ఈ ఊళ్ళో అతను ఆరిళ్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడన్న సంగతి మేము ఈ గాఢయొక్క మొదటి భాగమైన ‘త్రిశూలం’లోనే మొదట మనవి చేశాం. (చూ॥ పేజీ 51 రెండవలైను). ఆ ఆరిళ్ళలో ఇదొకటి. ఇక్కడకే దిలీప్ మాణిక్యన్నీ, రాజారావునీ తీసుకొచ్చాడు.

దిలీప్ రాకని సనిగట్టిన ఒక తెల్లని ఆడ బొచ్చు కుక్క ‘భా భా’ అని సంతోషంగా ఆరిచింది. చెంగున దూకి సరుగెత్తుకొని దిలీప్ కాళ్ళవద్దకు వచ్చి, మీదకి ఎగిరి, అతణ్ణి ముద్దు పెట్టుకొంటూ అతడి అవయవాలను నాకింది.

ఇది చూసి మాణిక్యం, ‘నేను ఈ కుక్కనై పుట్టినా బాగుండేది!’ అని అనుకొంది. దిలీప్ “రాణీ! రాణీ!

ఉండు!" అని కుక్కని సముదాయించాడు. తన అతి  
ధుల్ని చూసి, "ఈ బంగళాలో విశ్రాంతి తీసుకోండి"  
అని వారికి వేరు వేరు గదుల్ని చూపెట్టాడు.

ఇక్కడకు వస్తున్నప్పుడు అతడు ఆరువందల డెబై  
నెంబరుగల చెట్టువద్ద ఒక్క అరసిమపంసేపు ఆగాడన్న  
సంగతి మా పాఠకులకు తెలియచేయనందుకు మన్నించ  
ప్రార్థన. బియ్యం వ్యాపారస్తుడు భీమయ్యగారి ఆసలు  
చిత్తాలు అక్కడ పడివున్న సంగతి ఒక్కసారి గుర్తుకు  
తెచ్చుకుంటే డిలీవ్ ఎంగుకు ఆగినదీ ఊహించుకో  
గలరు. ఆ చిత్తాలను అతడు తీసుకొన్నాక తుణమైనా  
వృధా చేయలేదు.

ఈ బంగళాలో వాటిని భద్రపరచి, డిలీవ్ మారు  
వేషం వేసుకున్నాడు. అతడు ముప్పై సంవత్సరాల  
యువకుడు అయినా ఈ వేషంలో అరవై సంవత్సరాల  
వృద్ధుడయ్యాడు. మారువేషం వేసుకున్నాక అతడు ఒక  
ఆగ్గిపెట్టెను తన జేబులో పెట్టుకొన్నాడు. చంచల  
ఇంటివద్ద సత్కార్య సమాజం కోసం తస్కరించిన  
డబ్బుని పదిలంగా ఇనప్పెట్టెలో పెట్టాడు.

వర్తమానకాలం అతి చక్కనిది. కాలుమీద కాలు  
వేసుకొని యింటి వద్దనుంచే ప్రపంచాన్ని పలకరించ  
వచ్చు. తిలకించవచ్చు. ఇంగుకు అనువైన సాధనాల్లో  
టెలిఫోను ఒకటి. ఈ బంగళాకి టెలిఫోను సౌకర్య  
ముంది. డిలీవ్ వెంటనే రంగనాయకులింటికి టెలిఫోను  
చేశాడు. సత్యనారాయణతో మాట్లాడాలని చెప్పాడు.  
సత్యనారాయణ టెలిఫోను అందుకున్నాడు.

"నమస్కారం. భవదీయుడు మాట్లాడుతున్నాడు"  
అని డిలీవ్ చెప్పాడు.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అని సత్యనారాయణ అడిగాడు.

“త్రిశూలం ఆసామీ అడవిలోని నరహరిగారి బంగళాలో...” అని దిలీప్ అంటూండగా “ఉన్నాడని నాకు తెలుసు” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

“లేదు” అన్నాడు దిలీప్.

“ఆ లేదూ! మరెక్కడున్నాడు?” అని సత్యనారాయణ ఆతృతగా అడిగాడు.

“ఏవో తన పనులు చూసుకొందికి పోయాడు. మీ కంఠస్వరంలోని ఆతృత చూడగా అతణ్ని కలుసుకొనడానికి మీరు తహతహ లాడుతున్నట్లుంది” అన్నాడు దిలీప్.

“అవును. కలుసుకోవాలి.”

“ఎందుకో నాకు తెలియచేయవచ్చు. అతడే ఆ హంతకుడని మీరు నిర్ణయానికొచ్చారా?”

“నేను ఆ నిర్ణయానికి రావడం రాకపోడం అనేవి వేరే విషయాలు. మీరు ఫోనుచేసి యిందాకా సమాచారం చెప్పారే-ఆ జక్కులనీవి దొంగలు త్రిశూలమే తమ నాయకుడని చెప్పారు.”

“అబద్ధాలాడే తెలివితేటల్ని వాళ్ళకి ప్రసాదించి నందుకు బ్రహ్మచేముణ్ణి మనిద్దరం జాయింటుగా అభిసరించాలి” అన్నాడు దిలీప్.

“వాళ్లు అంతటితో ఆగలేదు. త్రిశూలమే రంగ నాయకుల్ని హత్య చేశాడట. వాళ్ళిద్దరూ చూశారట.

“వాళ్ళ కళ్ళకి అద్భుత శక్తులున్నవన్నమాట. ఇందుకుకూడా బ్రహ్మచేముణ్ని అభిసరించుదాం.”

“జక్కలదీవి ఆధరణాలు త్రిశూలం వద్దనే ఉన్న వట.”

“లక్ష్మీదేవి చంచలమైనదే. గాని జెట్ విమాన మెక్కి ఈ మధ్య ఒక చోటునుంచి యింకోచోటుకి మారుతున్నదనే విషయం నాకు తెలియదు” అన్నాడు దిలీప్.

“ఇన్ని కారణాలవల్ల ఆ త్రిశూలాన్ని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను.”

“అయితే యీ సంగతి త్రిశూలానికి తెలియ చేస్తాను.”

“అతడు ఎక్కడున్నదీ మీకు తెలుసా?”

“భవనీయుడికి అవసరమైన అన్ని విషయాలూ తెలుస్తాయని మీరు ఇప్పటికే తెలుసుకొని ఉండాలి.”

“అయితే మంచిదే. మా యిద్దరికీ పరిచయం చేయండి. అయినైక్కడ కలుసుకోనడం?”

“నరహరిగారి బంగళాకి మీరు ఒక్క ఆరగంటలో రండి.”

“అతను అక్కడ లేడన్నారుగా!”

“ఇప్పుడు లేనిమాట నిజమే! అయితే ఆరగంటలో అక్కడ ఉండే మాటా నిజమే!”

“అతడే హంతకుడైతే వచ్చి కలుసుకోడేమో!” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

“అతడు హంతకుడని మీరు భావించితే చెప్పండి. ఆ సంగతి అతడికి తెలిస్తే తప్పక వచ్చి కలుసుకుంటాడు. ఏమంటే మీలాంటి బుద్ధిమంతులు కూడా పొర

బడ్డం త్రిశూలానికి యివ్వం లేదు. మీరు హంతకుడని అనుమానిస్తున్నందువల్ల నే త్రిశూలాన్ని కలుసుకోవాలా? లేక హంతకుడే కలుసుకోవాలా?"

“అతను హంతకుడు కాకపోతే ఆయన్ని కలుసుకోవలసిన అవసరం నాకు లేదు” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

“అయితే మీరు అరగంటలో, అదే సరహరి బంగళాలో హంతకుణ్ణి కూడా కలుసుకొనేటట్టు చేస్తాను. మీరు సపరివారంగా వచ్చి నన్నానందింప చేయ ప్రార్థన” అని దిలీప్ ఫోను పెట్టేశాడు.

చూడగా చూడగా అందరూ హత్యానేరాన్ని తనకు అంటగట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టుంది. ఈ అపవాదుని మొక్కగా ఉన్నప్పుడే పెకలించి పారవేయాలి. లేక పోతే తనకొచ్చిన యిబ్బంది లేదుగాని దుష్టులకు లాభం తాత్కాలికంగా కలిగేటట్టుంది. ఆ అవకాశం వాళ్ళకి యివ్వకూడదు.

ఈవిధంగా భావించి దిలీప్ హంతకుడి ఇంటికి టెలిఫోను చేశాడు. హంతకుడి ముద్దుపేరు ‘బుచ్చి.’ అసలు పేరు రాజశేఖరం. ఇతడు ఆ ఊళ్ళో పేరుగలవాడే. ఆ పేరు చెడ్డ పేరై నా అతనికేం బాధలేదు. లోగడ యితడు ఒక దొంగనోట్ల కేసులో ఆరేళ్లు జైలు కెళ్లాడు. ఇది ఆరేళ్ళ కిందట. జైలుకి వెళ్ళేముందు అతడికి బంగారం వ్యాపారముండేది. జైలునించి తిరిగి వచ్చాక, ప్రజలలో బాహుటంగా బహిరంగంగా వ్యాపారం చేయలేక, చేయడానికి ముఖం చెల్లక

చాటుగా వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. ఈ వ్యాపారంలో రంగ నాయకులు ఇతని భాగస్వామి.

తాను జైలుకి వెళ్లి వచ్చిన కారణంగా తన ఇంట్లో కాక, రంగ నాయకులింట్లోనే దొంగ బంగారం కరిగించడం ఇతను చేస్తున్నాడు. దిలీప్ రంగ నాయకునికి ట్రూత్ సిరం ఇస్తున్నప్పుడు బుచ్చి నేలమాస్యంలోనే ఉన్నాడు. ఇంజెక్షన్ ఇచ్చాక, దిలీప్ రంగ నాయకులి వద్ద డబ్బు తీసుకొని వెళ్లిపోయాడని మొదటి భాగంలో మనవిచేశాం. అతను వెళ్లిపోతూ ఉండగా నేల మాస్యంలోంచి బుచ్చి బయటకొచ్చాడు. ఎవరో ఆ గదిలోంచి బయటకు వెళ్తున్నట్టు అతనికి కనిపించింది. అందుచేత అతనెవరో తెలుసుకుందామని అనుసరించాడు.

దిలీప్ రంగ నాయకులి ముంచెవద్ద నుంచి వచ్చాక డి. యస్. పి. సత్యనారాయణకు ఫోన్ చేశాడని మా పాఠకులకి తెలిసిన విషయమే. ఈ సంభాషణను బుచ్చి పొంచి విన్నాడు. పాఠకుల సౌకర్యార్థం దిలీప్ డి. యస్. పి కి ఫోనుచేసిన సమాచారాన్ని యిక్కడ మరొకసారి ఉడహరిస్తాము.

“భవదీయుడు మళ్లా తమకు పని కలిగిస్తున్నాడు. పాపం రంగ నాయకులుగారు పశ్చాత్తాపం చెంది, ఈ పదేళ్ళలోగా తాము చేసిన పాపాలన్నీ తమకు విన్నవించబోయేటట్టున్నాడు. మీరు వెంటనే, అసగా నిజంగా వెంటనే వెళ్లి తేనే ప్రయోజనముంటుంది.

ఇరవైఅయిదు నిమిషాలు దాటితే ఆయన మనస్సు మార్చుకుంటాడు.”

పొంచి ఈ సహచారం విన్న బుచ్చి మనస్సులో ఈ మాటలు ఈటెల్లాగ పొడుచుకున్నాయి. తన భాగస్వామి రంగ నాయకులు ఎవరికి నిజం చెప్పేసినా తనకు అపాయమే ! అందుచేత అతణ్ని చంపేస్తే మంచి దని బుచ్చి భావించాడు. ఇరవైఅయిదు నిమిషాలలో ఇది కానివ్వాలి. వ్యవధిలేదు. కొబ్బటి బుచ్చి రంగ నాయకుల్ని చంపేశాడు. చంపుతుండగా నౌఖరు రాముడు చూశాడు. వీడు చూసినట్లు బుచ్చి చూడ లేదు. కొబ్బటి వాడు బలికిపోయాడు. తను చూసినట్లు బుచ్చి ఆసుమానించకూడదని నౌఖరు రాముడు తాపత్రయ పడ్డాడు. కనుక నే నిద్రమాత్ర సగం వేసుకొని నిద్రపోయాడు. బుచ్చి రాముణ్ని కనిపి చూశాడు. వంటిగొవ తెలివిలేకుండా వాడు నిద్రపోతున్నట్లు బుచ్చి కచ్చితంగా, నిశ్చయంగా భావించి మరింకేబాధ లేదనుకున్నాడు.

హత్యచేసిన తరువాత అతడు నేలమాన్యంలోగల బంగారం పట్టుకుపోడానికి లారీ, బస్తాలు ఏర్పాటు చేయాలనుకున్నాడు. అందుకు భీమయ్య దుకాణానికి వెళ్లడం, అక్కడ రెండు లిప్తలపాటు డిలీవ్ ఇతణ్ని చూడడం మొదటే మనవి చేశాము.

‘హరిహరీ నారాయణ పాట’ ఆంధ్రదేశంలోని అందరికీ తెలిసినదే. అందులో ఒక చరణం ఉంది. ‘గొర్రెల గోత్రాలు గొల్లవాళ్లకి తెలుసు’ అనేది ఆచరణం సారాంశం. అలాగే దుర్మార్గుల గోత్రాలు

దిలీప్ కు తెలుసు. బుచ్చీ రంగనాయకులూ కలసి వ్యాపారం చేస్తున్నారని అతడికి విశదమే. ఈ బుచ్చి భీమయ్య గుకాణానికి వగర్చుకుంటూ రావడంలో ఏదో విశేషముంటుందని దిలీప్ ముందే భావించాడు. ఆ తరువాత రంగనాయకులు హత్యచేయబడ్డట్లు విన్నాక ఆ హత్య బుచ్చి తప్ప మరెవరూ చేసి ఉండరని కూడా నిశ్చయించుకొన్నాడు.

తన నిశ్చయం నూటికి నూరుపాళ్లు నిజమేనని తాను భావించినా, ఇంతవరకూ దీనిని సత్యనారాయణకు తెలియచేయలేదు. ఇప్పుడు హంతకుణ్ణి పట్టి ఇవ్వడం తన ధర్మం. ఏమంటే 'తన్ను మాలిన ధర్మం, మొదలు చెడ్డచేరం' అనేవి త్నేమంకరాలుకావు. హత్యానేరం అందరూ దిలీప్ పైనే పెట్టడం తనకు వినోదకరమేగాని, బుద్ధిమంతుడు చేసినీ తెగేదాకా లాగడు. అందుకే ఇప్పుడు దిలీప్ హంతకుడింటికి ఫోను చేశాడు.

ఆ యిల్లు రాలిమేడ. మట్టూ నాలుగువందల గజాల తోట ఉంది. ఎత్తైన ప్రహరీగోడ, ఆ గోడమీద ముళ్ళ తీగ మొదలైన కట్ట దిట్టాలున్నాయి. దీనికి తోడు గేటుముందో గూర్కావాడు. ఆవరణలో ధియంకరమైన వేటకుక్క మొదలైన కాపుదలలు కూడా ఉన్నాయి. ప్రహరీగోడపైనున్న ముళ్ళ తీగల గుండా, రాత్రివేళ బుచ్చి ఎలట్రీక్ కరంటు ప్రవహింప చేస్తాడని నేరగాళ్ల లోకంలో ప్రతీతి. అయితే ఇది కేవలం అతిశయోక్తి. లోకం ఇరుగో ఫులంటే అదుగో తోక అంటుంది. బుచ్చి తన యింటికి బలమైన పహరా పెట్టడం తే తీగలలోకి కరంటు పంపించాడు అని



మాధులు భావించారు. ఇది శుద్ధ ఊహగానమే అని దిలీప్ స్వానుభవం వల్ల తెలుసుకున్నాడు.

ఎంగుకంటే, చీమలు దూరని చిట్టడవిలో, కాకులు దూరని కారడవిలో ఒక్కొక్కప్పుడు, అవసరం కొద్దీ తనలాంటి వాళ్లు ప్రవేశించి, మళ్లా సురక్షితంగా మరలి రావలసి ఉంటుంది. బుచ్చి యిల్లు అటువంటి దుర్గమ దుర్గం అయితే దానిలో ప్రవేశించడం, బయటికి రావడం మొదలైనవి తాను సాధకం చేయడం మంచిది. అంగుచేత ముంగుజాగ్రత్త కోసం దిలీప్ చాలా కాలంనుంచీ, పైరు వెళ్లి వచ్చినట్టు, బుచ్చి యింటిగోడని లంఘించి, ఆవరణలోనున్న తోటలో విహరించి, హాయిగా మళ్లా గోడ ఎక్కి కిందికి దూకి పోతూ ఉండేవాడు. దిలీప్ ఆ యింటి గేటుముందున్న గూర్కా కళ్లు ఎలా కప్పినదీ, భయంకరమైన వేట కుక్కని ఎలా మచ్చిక చేసుకున్నదీ తరువాత తెలియ చేస్తాం.

బుచ్చి గురించి ఇప్పటిదాకా చాలా విపులంగా చెప్పాం గాని ఒక్క ముఖ్య విషయం యింతవరకూ మనవి చేయనందుకు మా పాఠకులు మమ్మల్ని మన్నిస్తారని తలుస్తాం. బుచ్చి అసలుపేరు రాజశేఖరం అని మొదటే చెప్పివేశాం. ఈ గాథలోని ఒకానొక ప్రముఖ పాత్ర పేరుకీ ఈ పేరుకీ పోలికలున్నట్టు చాలామంది పాఠకులు గమనించే ఉంటారు.

చంద్రశేఖరం, రాజశేఖరం అనే నామవాచకాల్లో 'శేఖరం' అనే పదం క. సా. గు. వలె ఉంది. ఈ యిరువురి వ్యక్తులకీ ఈ ఒక్కపదం వల్ల నే కాక రక్త సంబంధమైన బంధుత్వం కూడా ఉంది. బుచ్చి పైర్ను

యొక్క పీఠంట్రి కొడుకు. ఇద్దరూ పంచెం వేసుకొని మరీ పాఠకాలు చేస్తున్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్నారు.

బుచ్చి యింట్లో టెలిఫోను గణగణ మ్రోగలేదు. ఏ టెలిఫోనైనా 'గణగణ' మ్రోగుతుందనే రచయితలు రాస్తారు. ఈ టెలిఫోన్ 'క్రింగ్ క్రింగ్' అని మ్రోగింది. అది మ్రోగుతున్నప్పుడు ఆ గదిలో ముగ్గురు వ్యక్తులున్నారు. ఒకరు బుచ్చి, రెండవ వ్యక్తి అతని ఉంపుడు గత్తె మల్లి పువ్వు, మూడవ సార్తీ మురళీధర్.

చంచల యింట్లో తస్కరించిన జిక్కులదీవి ఆధరణాలను, బుచ్చికి అమ్మజూపడానికే మురళీధర్ యిక్కడి కొచ్చాడని మేము చెప్పకకర్లకుండానే మా పాఠకులు ఊహించి ఉంటారు. బుచ్చి మురళీధరూ ఆ వ్యాపారం చేస్తూ ఉండగా, మ్రోగిన టెలిఫోనును మల్లి పువ్వు ఎత్తింది. 'అల్లో' అనే మాటను రిసీవరులోనికి ఒలక పోసింది.

ఈ మాట ఒక్కటే కాక, 'ఇరవై వేలు ఇవ్వండి' అనే మురళీధర్ మాటను "ఉండు మురళీధర్ ఎవరో ఫోన్ చేస్తున్నారు" అనే బుచ్చి వాక్యాలనుకూడా టెలిఫోను యంత్రం చాలా సమృథంగా దిలీప్ చెవిలో వినిపించింది.

ఈ మాటలు విన్నాక దిలీప్ ఒక లిప్తనేపు మాత్రమే ఆలోచించి, అంతా అవగాహన చేసుకున్నాడు. జిక్కులదీవి ఆధరణాలు చంచలవద్ద లేవని డి. యస్. పి. ఫోనులో చెప్పడం, ఇక్కడ 'ఇరవై వేలు' 'మురళీధర్' అనే పదాలు వినిపించడం జరిగాక, ఏ మాత్రం మేధస్సున్నవాడైనా రెండురెళ్లు ఎంతో పోల్చుకోగలడు.

మల్లిపువ్వు మరొకసారి 'అల్లో' అంది. దిలీప్ “మల్లీ! బుచ్చి లేదా!” అని అడిగాడు. “చంద్రం బావగారా! ఉండండి పిలుస్తాను” అని దిలీప్ కు చెప్పి ‘మీ అన్న గారు’ అని బుచ్చితో ఆమె చెప్పింది. ఆత్మతతో బుచ్చి టెలిఫోను అందుకొని “ఏం అన్నయ్యా?” అని అడిగాడు.

“బుచ్చీ! ఏం చెప్పుపని చేశావురా!” అని దిలీప్ చంద్రశేఖరం గొంతుకతో అన్నాడు.

“అజ్మిటన్నయ్యా!”

“ఆ రంగనాయకుల్ని ఎందుకు చంపేశావు?”

“ఈ రంగతి నీకెలా తెలుసు?”

“ఒక్క నాకే కాదు. డి. యస్. పి. గాడికి కూడా తెలుసు.”

“అఁ! డి. యస్. పి. కి తెలుసా?”

“ఆ మాటకొస్తే వాడే నాకు చెప్పాడు.”

“.....”

“ఒరేయ్! నా మాటలు వినిబడుతున్నాయా?”

“.....”

“నిన్ను పట్టుకోవాలని చూస్తున్నాడు.”

“సాక్షాత్తేరే!”

“నీ మొహం. చంపిన గాభిరాలో చుట్టుప్రక్కల ఎవరున్నదీ చూసి ఉండవు!”

“డి. యస్. పి. గాడికి ఎవరో డాక్టరు వేధవ ఫోను చేశాడు, రంగనాయకులు నిజం చెప్పేస్తాడని. వాడుగాని చూశాడా?”

“చూసినా చూసుంటాడు. అది సరేగాని, మీ యింట్లో నువ్వుండడం మంచిది కాదు. పోలీసు లొస్తారు.”

“కుక్క, గూర్ఖా, ఉన్నారే.”

“లంకిణీ కాపున్నా లంకలో ఆంజనేయుడు ప్రవేశించాడురా!”

“మరేం చెయ్యమంటావు?”

“అడవిలో సరహరి బంగళాలేదూ, అక్కడికిరా. నువ్వొచ్చేకావంటే-మరింక నువ్వు లోకుల కళ్ళపడకుండా చూస్తాను” అన్నాడు నిలీవ్.

“అలాగే అన్నయ్యా!” అని బుచ్చి పెలిఫోను పెట్టేశాడు. నిలీవ్ కూడా ఫోను పెట్టేసి, అడవిలోని బంగళాకి వెళ్ళే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. ఈ పై సంభాషణలోని ఆఖరి మాటల్లో అతడు నిజమే చెప్పాడు. బుచ్చి అడవిలోని బంగళాకి వస్తే మరింక లోకుల కళ్ళపడకుండా జైల్లోనే ఉండడానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి.

## 5

చైర్మన్ చంద్రశేఖరం, కాన్సిల్స్ రంగనాయ

కులూ, సరహరీ, వాళ్ళంతటవాళ్లే త్రిశూలం పని పట్టడానికి బంగళాకెళ్లే దారి పట్టారు.

డి. యస్. పి. సత్యనారాయణనూ, బుచ్చినీ అక్కడికి రమ్మని నిలీవే చెప్పాడు. తాను కూడా ముసలి వేషంలో అక్కడికి వెళ్లాడు.

ప్రముఖ పాత్రలన్నీ ఒకే ఒక రంగస్థలం మీదకి చేరుకుంటున్నవి కనుక, ఈ గాథలోని పతాక సన్ని

వేశం యింక ప్రారంభ మవుతున్నదని మా పాఠకులు భావించవచ్చు. ఇదే సినిమా చిత్రమైతే ఇంక కొద్ది సేపటిలో, ముప్పాముప్పి, బాహాబాహి యుద్ధం బాహాటంగా జరుగుతుందని కూడా కొందరు ఊహించవచ్చు. హీరో చిత్రమైనా, ఆంధ్రా చిత్రమైనా, ఆఖరి ఘట్టంలో తగుమాత్రం యుద్ధం చూపెట్టడం రివాజే. అయితే ఈ గాథలో అటువంటిదేమీ క్లయిమాక్సు ఘట్టంలో, జరుగలేదని సవినయంగా తెలియ చేస్తున్నాం.

అడవిలోని బంగళా ముందు చైర్మన్ కారు ఆగింది ఆ బంగళాలో అప్పుడే దిలీప్, చేతికీ కిటికీ ఊచకీ బేడీలు వేసుకొని, వీళ్లు వచ్చేలోపున కాలం ఎందుకు వృధా చేయడమని నిలబడే నిద్ర పోతున్నాడు. వాస్తవానికి ఇతను నిద్ర పోడానికి ముందు కొంత కథ జరిగింది. అది క్రమేణా వివరిస్తాము.

“ఈ త్రిశూలం వెధవ ఉన్నాడా పారిపోయాడా?” అని సందేహం వెలిబుస్తూ చైర్మన్ బంగళాముందు కారు దిగాడు. “పారిపోయినా పోతాడు. అసాధ్యపు ముండాకొడుకు!” అంటూ పురుషోత్తం నిజాన్ని వెలిబుచ్చాడు. “ఊరుకో పురుషోత్తం” అని సరహరి మందలించాడు.

వాళ్లు లోనికి ప్రవేశించడానికి ముందే దిలీప్ నిద్రని ఉపసంహరించుకొని, “హాప్రియా! సరహరీ! నన్ను ఒంటరిగా విడిచి ఇన్నాళ్లు ఎక్కడికి పోయావు? కలిపయ సంవత్సరాల వియోగంవల్ల నేనెంత ముసిలివాణ్ణి అయిపోయానో చూడు!” అని జాలిగా వాపోయాడు.

అందరూ దిలీప్ ను చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. వేసిన బేడీలు వేసినట్లే ఉన్నాయి. అయినా గుర్తు పట్టనే

పట్టలేనంత మార్పు. ఒక్క కంఠస్వరం తప్పు, త్రిశూలం పోలిక లే కనబడడంలేదు.

“వాడేనా నీడు!” అని పురుషోత్తం విస్మయం చెందాడు.

“నాగురించి మీరు అన్ని వేళల్లోనూ ఆలోచిస్తారు. అందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి. మీరు నా విషయంలో యింత శ్రద్ధ చూపుతున్నందుకు ప్రతిఫలంగా నేను మీ సౌకర్యాలు చూడాలి. నల్లరంగయ్యా! ఈ దగాణోరు కగుల్చాజీ మనుషులు కూర్చుండుకి కుర్చీలు వేయి” అన్నాడు దిలీప్.

“చింత చచ్చినా పులుపు చావదు! ఇంతసేపటి నుంచి నిలబడి కాళ్లు నొప్పెడుతున్నా, వెనవసోరు ఎలా ఉందో చూడు” అన్నాడు పురుషోత్తం.

దీనికి ఎవరూ సమాధానం చెప్పలేదు. నల్లరంగయ్య ఆ గదిలోనే ఉన్న మూడు కుర్చీలు తీసుకొచ్చి దగ్గరగా వేశాడు. ముగ్గురూ ఆసీనులయ్యారు. నాలుగో కుర్చీ అక్కడలేదు. వాళ్ళ ముగ్గురూ కూర్చున్నాక, “మీరు సుఖాసీనులయ్యారు కొబ్బట్టి, యింక మిమ్మల్ని కష్టపెట్టవచ్చు. నన్ను నాలుగు కాలాలపాటు నిలబెట్టడం మీ సగుర్దేశం కావచ్చు. అయినా, మీరు కూర్చున్నాక, మీ ముందు నేను నిలబడడం మంచివాళ్ళ దృష్టిలో బాగుండని విషయం. ఇక్కడ నేను తప్పించి మరో మంచివాడులేడని మీరు అనుకుంటే తప్పులేదు గాని, మరొక వ్యక్తికూడా ఉన్నాడు. అతడు మీ ప్రతి చేప్టనీ, మాటనీ కనపెడుతూనే ఉంటాడు. కనుక...” అని దిలీప్ చెప్పాడు.

ముగ్గురూ దిక్కులు చూశారు. ఈ బంగళాలో మరొక వ్యక్తి ఎవరున్నారు? అతను ప్రతిచేష్టా కనిపెట్టే

వ్యక్తా ? దిలీప్ అర్థంలేని వాగుడు వాగుతాడని వాళ్ళ సమ్మతం కాబట్టి, దీనికి అట్టే ప్రాధాన్యత యివ్వకూడదని కూడా వాళ్లు వెంటనే భావించారు.

“సల్లరంగయ్యా ! గెండుకుర్చీలు తీసుకొచ్చి వేయి. అయితే నువ్వెప్పుడైనా పాత జానపద గాథలు విన్నావా? అందులోని బ్రహ్మ రాక్షసులు మొదలైనవి వాళ్లు కథానాయకుణ్ణి తమ గుహలోనికి తీసుకొనివెళ్లి, ‘నాయనా! నువ్వు ఏ దిక్కుకైనా వెళ్లుగాని, ఫలానా ఉత్తరం వైపు వెళ్ళకు’ అని వారిస్తాయి. ఈ బంగళా సదరు చంధాలపు గుహవంటిది. నేను బ్రహ్మరాక్షసిని ఈ ముగ్గురు మూఢుల అభిప్రాయం. కుర్చీలు వేసేవరకూ నువ్వే కథానాయకుడివి కనుక నువ్వు ఎడమచేతి వైపు నున్న గదిలోనికి తప్పించి మరెక్కడికైనా వెళ్లి, గెండు కుర్చీలు తీసుకురా!” అని దిలీప్ చెప్పాడు.

గుఱ్ఱులు ముగ్గురూ ఈ మాటలు విని మరీ కలత చెందారు. ‘వీడేమిటి ? ఇలా ఆజ్ఞాపించేటట్లు మాట్లాడ మేమిటి ? ఎడమచేతివైపు గదిలోనికి ఎంగుకు వెళ్ళ వద్దంటున్నాడు ?’ అని వాళ్లు అర్థం కాని అవస్థలో పడ్డారు. సల్లరంగయ్య ఏం చేయాలో తోచక తీరం సేపు నిలబడిపోయినా; దిలీప్ ఏ గదిలోకి తనను వెళ్లొద్దన్నాడో ఆ గదివైపుకే వెళ్లాడు. నెయ్యివద్దని వారించిన పనినే చేయబోవడం మానవనైజం. స్వానుభవం పైనగాని సాధక బాధకాలను ఎవరూ తెలుసుకోదలచు కోలేరు.

ఎడమచేతివైపునున్న గది తలుపుతోసి, లోనికి చూసి, వెంటనే ఎలక్ట్రిక్ సాకు తగిలినవాడు చేతిని అప్రయత్నంగా వెనుకకు లాగేసుకొనేటట్లు, సల్లరంగయ్య ఒక్క ఊపులో వెనుకకు వచ్చేశాడు. నాడి

గాభరాకి, మెకుకీ తక్కిన వాళ్లుకూడా విస్మయం చెందారు.

“ఏం రంగయ్యా! ఏం జరిగింది. కొంపతీసి మాణిక్యం చచ్చిపోలేదు కదా?” అన్నాడు నరహరి. ఈ గదిలోనే వాళ్లు యంతకుముందు మాణిక్యాన్ని పరుండబెట్టారు.

నరహరి అడిగిన ప్రశ్నకి సల్లరంగయ్య జవాబు చెప్ప లేకు. పురుషోత్తం భయపడుతూ, భయపడుతూ లేచి, ఎడమచేతివైపునున్న గదివద్దకు వెళ్ళిచూసి, సల్లరంగయ్య ఎంత విభ్రాంతి చెందాడో అట్టే డిటో డిటో విభ్రాంతిలో నోటమాట లేక బయటకు వచ్చాడు. అతని కళ్లు తిరిగాయి. వాళ్లు జోగింది. నరహరీ, చైర్మనూ కూడా ఆ గది వద్దకు వెళ్లి చూశారు. వాళ్లుకూడా మూర్ఛపోయి నంత సంక్లమం చెందారు.

దీనికి తగినంత కారణం లేకపోలేదు. నరహరి భయ పడినట్టు ఆ గదిలో మరణించిన మాణిక్యం లేదు. ఆమెనీ, రాజారావునీ నిశీవ్ తన బంగళాకు తీసుకు వెళ్లిన విషయం మా పాఠకులు ముందే తెలుసుకున్నారు. మరణించిన మగువని చూడడం కన్నా, సజీవంగానున్న సూపర్నైంట్లును చూడడం వల్లనే నీళ్ళందరిలో మతి పోయినంత నుపహాసప్రవం ఘనీభవించింది.

ఆ గదిలో డి. యస్. పి సత్యనారాయణ కూర్చున్నాడు !!

ఇది ఎలాగి సంభవించిందంటే, చైర్మనేత్యాది చిత్తానీ వ్యక్తులు టక్కడికి రావడానికి ముందు జరిగిన దానినీ, మా పాఠకులలో ఉత్సాహాన్ని - ఉత్కంఠనీ కలిగించడానికిగాను మేము చెప్పనిదానినీ, యిక్కడ చెప్పాలి.



‘అరగంట సేపు పోయాక, అడవిలోని బంగళాకి రండి. హంతకుడితో మీతో భేటీ ఏర్పాటు చేస్తాను’ అని భవదీయుడు చెప్పినా, డి. యస్. పి. సత్యనారాయణ అంత కాలహరణం చేయలేదు. వెనువెంటనే బయలుదేరాడు. వెంటనే బంగళా చేరుకున్నాడు.

అతను అక్కడికి ప్రవేశించడానికి ఒక్క నిమిషం ముందే దిలీప్ కూడా రావడం జరిగింది. వచ్చి రాగానే అతడు తన కేబుల్‌లోని బేడీలను తీసి తన ఎడమ చేతికి, కిటికీ ఊచకి వాటిని వేసుకొన్నాడు. అంతలో డి. యస్. పి. అక్కడికి వచ్చాడు.

“స్వాగతం సత్యనారాయణగారూ! స్వాగతం!!” అని మందహాసం చేస్తూ దిలీప్ ప్రశ్నోత్తరం చేశాడు.

“ఎవరు మీరు?” అని సత్యనారాయణ అడిగాడు. ఈ ముసలివాడు త్రికూలం మనిషా? హంతకుడా? బేడీలలో ఉండడం చూస్తే, అనుమానాస్పదంగానే ఉన్నాడు.

“నేను భవదీయుణ్ని.”

“భవదీయుడు!”

“మూడు మూర్తులా?”

“ఎవడు మిమ్మల్ని బంధించాడు?”

“ఒకడు బంధిస్తే బంధింపబడడం మన జాతకంలో లేదు. ‘కరిరాజున్ బిసత్తు సంతకులచే కట్టన్!’ అని ఏనుగు లచ్చన్న అన్నాడనుకోండి.”

“మీరు నిజంగా భవదీయుడేనా? ఇంతకు ముందు నాకు పోను చేశారే?”

“చేశాను. ఇక్కడకొస్తే హంతకుడితో మీకు ఇంటర్వ్యూ యిప్పిస్తానని చెప్పాను.”

“అయితే మీరు భవదీయడే-సంఘం లేదు. అయినా నాకు సమృద్ధం కలగడానికి మరికొన్ని ఆనవాళ్లు చెప్పండి” అని సత్యనారాయణ అడిగాడు.

దిలీప్ చెప్పాడు. “జక్కులదీవి ఆభరణాల గురించి ఫోను చేశాను?”

“అవి చంచల దగ్గర లేవులే. మీరు పొరపడరని నాకు తెలుసు. అయినా...”

“ఆ ఆభరణాలు ఆమె యింట్లోనే ఉన్నాయి. ఉంటాయి. సత్యహరిశ్చంద్రుడు చచ్చిపోతూ, నా కిచ్చిన వారసత్వం నేను పోగొట్టుకోను. ఆ ఆభరణాల కోసం రేపు ఆమె యింట్లో వెతకిండి.”

“ఇవాలే వెతికితే?”

“వెతకొచ్చు. అయినా మీరు పోలీసులు. వారంటు లేనిదే యిల్లు సోదా చేయకూడదు. ఆఫీసుపైము అయి పోయింది. వారంటు తీసుకోవద్దా?”

“అవును. ఇంతకీ హంతకుడు...”

“ప్రవేశపెట్ట బడును.”

“అతనెవరు?”

“లీనబోతూ రుచి అడగకూడదంటారు గాని, అడగడం మంచిదే. మన తత్వానికి పడని రుచి అయితే ముందుగానే సంసిద్ధ పడవచ్చు. అయినా హంతకుడు కొరకరాని కొయ్య కనుక, అతడి పేరూ, రూపూ ఒకేసారి మీకు ఎరుకపరచడం మంచిది.”

“సరే-మీ బేడీలు తొలగించనా?”

“వద్దు. కారణం లేనిదే నేను ఏపనీచేయను. ఇలాగే ఉండనీండి. నా ప్రియమైన శత్రువులు నన్ను అనురాగ బంధంతో కట్టి పడవేయలేక వీటితో బంధించారు.

వాళ్ళ ముచ్చట తీర్చడానికి, మద్దు చెల్లించడానికి కట్టు పడ్డాను. ఇంక ఏ నిమిషంలోనైనా వాళ్లు రావచ్చు. వచ్చాక వాళ్లు ఆశాభంగం చెందడం నాకు సుతరామూ యిష్టంలేదు.”

“ఎవరు మీ శత్రువులు ? మీ మాటల్ని పట్టిమాస్తే మీరే త్రిశూలం అనుకొంటాను. అతణ్ని సరహరికి అప్పచెప్పిస్తే మా సత్యరాజు చెప్పాడు” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

“మీ పరిశోధనా శక్తికి నా అభివందనాలు. మీరు న్యాయం జరిపించడానికి తోడ్పడే ఆఫీసర్లు. అంగు చేత మీ దగ్గర ఏమీ దాపరికముంచడం మంచిదికాదు.”

“అయితే...” అని సత్యనారాయణ సంధిగావస్థలో పడ్డాడు. ‘ఇప్పుడేంచేయాలి?’ అని అతని ఆలోచన.

“న్యాయానికి చెవులేగాని కళ్లులేవని ప్రతీతి. కాబట్టి మీరు కళ్లు మూసుకొని, చెవులు తెరచుకొని ఇప్పుడు జరగబోయే నవరసభరితమైన నాటకాన్ని పక్కగదిలోంచి ఆలకించండి. అవసరమొచ్చాక మీరు అధికారరీత్యా ప్రవేశించి భరత వాక్యం పాడండి” అన్నాడు దిలీప్.

“పక్కగదిలోనా?”

“అవును. మిమ్మల్ని సపరివారంగా దయచేయమని ప్రార్థించాను. మీరు సిరికిం జెప్పడు శంఖచక్రియుగ మున్ చేదోయి సంధింపడే అన్నట్టు వచ్చారు.”

“సరివారం అరగంటలో వస్తుంది.”

“శంఖచక్రాలకి ప్రత్యామ్నాయంగా, పిస్తోలూ, బేడీలు పట్టుకొచ్చారా?”

“వచ్చాను.”

“అవును. కర్ణుడి సహజి కవచ కుండలాలలాగ, అవి హమేషా మీవద్ద ఉంటాయని భావించవచ్చు. అది సరే కాని, మీరు ఏ వాహనంపైన వచ్చారు?”

“కారులో.”

“ఆ కారుని బంగళా బయటనే ఆపారా ?”

“అవును.”

“దూరంగా తీసుకెళ్ళి, ఇక్కడికి వచ్చేవాళ్ళకి అనుమానం కలుగుకుండా, నురుల కంటపడకుండా ఆపండి. అది మీ విజయానికి అత్యవసరం” అన్నాడు దిలీప్.

మారు మాటాడకుండా సత్యనారాయణ ఈ సలహాని ఆచరణలో పెట్టాడు. తరువాత బంగళాలోనికి వచ్చి, ఒక గదిలో మాటువేసి కూర్చున్నాడు.

నిలబడే దిలీప్ నిద్ర పోతున్నాడు.

అంతట కలిపయ నిమిషాల తిరవాత చైర్మన్ కారు బంగళా ముందు ఆగింది. ఆ తరువాత కథని క్రమశః మా పాతకులు చదివారు. అయితే ఒక సంశయం వారిని అలి కొద్ది సరిమాణంలో బాధించవచ్చు. ‘సత్య నారాయణ ముందుగా వచ్చి, ఈ గుట్టలు ఎందుకు కొద్ది కాలం ఇలాంటి చేశారు?’ అనేదే ఆ సంశయం అనిమాకు తెలుసు.

చైర్మన్ సంప్రదేశ్ఖరం ఇత్యాది నీచులు డి.యస్.పి. సత్యనారాయణ కన్నా ముందుగానే అడవిలోని బంగళాకు బయల్దేరినా, వాళ్లు అలస్యంగా రావడానికి గల కారణం ఏమిటంటే, త్రోవలో వాళ్ల కారు చమురు లేక ఆగిపోవడం; ఆ తరువాత దాన్ని తోసుకొని వెళ్లి పెట్రోలు కొట్టించడం వంటి మైనరు విషయాల పరంపర.

ఇక ప్రస్తుతానికి వద్దాం.

ఊరేగింపులూగ ఒక్కొక్కడూ వెళ్లి ఎడమచేతిపైపు గదిలోని డి. యన్. పి ని షర్మించి వచ్చేశాక, అంతకు రెట్టింపు విభ్రాంతిని పొందారు. వీళ్ళ దృష్టి, మనస్సు సత్యనారాయణ గురించే లగ్నమైనప్పుడు దిలీప్ తన చేతి కున్న బేడీలను తొలిగించుకొని, జోగుకున్న ఒక్కొక్కణ్ణి పట్టుకొని కుర్చీల్లో కూర్చోపెట్టాడు. వాళ్లు దిలీప్ బేడీలను తొలిగించుకొనడం గుర్తించి తామంతా ఉమ్మడిగా ఒక పీడకలను కంటున్నట్టు భావించారు.

“మూఢులారా! మూర్ఖులారా! మీ ముఖాలమీద జల్లడానికి తగినన్ని నీళ్లు యిక్కడ లేవు. నేను పంచ వర్ష ప్రణాళిక వాటికి అర్జీపెట్టి, ఇక్కడ ఒక ట్యూబ్ నూయి తవ్వించేదాకా మీరు స్పృహ తప్పకుండా ఉండి ప్రార్థన” అని దిలీప్ వాళ్ళని హెచ్చరించాడు.

“అయ్యా సత్యనారాయణగారూ! తమరు దయచేసి బయటకు వచ్చి మా సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించ వలసిందిగా కోరుకున్నాను. చేతులు తట్టండిరా అబ్బాయిలూ!” అని చైర్మన్ బృందానికి చెప్పాడు. అతడు కోరినట్టే వాళ్లు చేతులు తట్టలేనుగాని, గంభీరంగా సత్యనారాయణ మాత్రం హాలులోకి వచ్చాడు.

“వీళ్లు కరతాశ్ఛనులు చేయనందుకు కడుంగడు పరితపిస్తున్నాను. అయితే ఎందుకో మిమ్మల్ని చూడ గానే వీళ్ళ కరచరణాలు ఆడడంలేదు. అంతమాత్రాన వీళ్లు నేరస్థులనిగాని, వీళ్ళ చతుష్టయంలోని ఒకడైన రంగనాయకులి హత్యకీ వీళ్ళకీ ఎడతెగని సంబంధం ఉందని గాని, మీరు భావించకూడదు. వీళ్లు స్వచ్ఛమైన అచ్చాణీలు” అని దిలీప్ చెప్పాడు.

అతను తప్పించి మరెవరూ మాట్లాడలేదు. మాట్లాడే సీతిలో కూడా లేదు. హత్యకేసుకీ తమకూ సంబంధం లేదని ఇతను చెప్పినా, పెడసరపు మాటలాడే వ్యక్తి కనుక, ఇది సత్యనారాయణ స్మృత్యాడో లేదో అని వాళ్లు అనుమానిస్తూనే ఉన్నారు.

“సత్యనారాయణగారూ ! మేమూ నిర్జనసీమలో సమావేశం కావడానికి ప్రత్యేకమైన కారణంలేదు. భూమి గుండ్రంగా ఉంది కాబట్టి, ఏ ప్రదేశంలో సమావేశమైనా ఒకటే అని భావించాము.

“వీళ్లు పెద్దమనుషులు. ఆసంగతి నేను వేరే చెప్పకూలేదు. వీళ్లు బడిలో చదువుకొనే గోడల్లో ప్రతి మాస్టరూ వీళ్ల సత్త్వవర్తనకు ముగ్ధులై ఇరివెల్తోమ్మని మార్కులు వేసేవాడని కొంచెం పరిశోధిస్తే తేలికసంగతి. ఆ పరిశోధన అంతటితో ఆపితేనే మంచిది. వీళ్ళ తండ్రులు ఊళ్లో పలుకుబడి కలవాళ్లు కాబట్టి, మాస్టర్లు భయపడి అటువంటి మార్కులు వేసేవారని ఎవరైనా మరికొంచెం పరిశోధనవల్ల తేల్చి చెప్తే, అది వాళ్ళ వ్యక్తిగత అభిప్రాయంగానే మనం జమకట్టుకోవాలి. అది సత్య దూరం కాదనే విషయం వేరే సంగతి” అన్నాడు దిలీప్.

సత్యనారాయణ ఈ మాటలు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

ముళ్ళకంచె చుట్టబెట్టి దానిపొద్దులను ముగ్గుర్ని కూర్చోపెట్టినట్లు గుట్టులు అసౌకర్యంగా కూర్చున్నారు.

“ఇంతకీ చెప్పాచ్చేమిటంటే, వీళ్లు మాంధివాళ్లు. బాగా ఆర్జిస్తున్న వాళ్లు. ఏ పద్ధతిలో ఆర్జిస్తున్నదీ మనం పట్టించుకోవలసివది కాదు. వీళ్లు ఆర్జిస్తున్న

డబ్బులో కొంతభాగం చాలా గోప్యంగా దానం చేయ  
దలిచారు. నేను సత్కార్య సమాజం అనే ఒక  
సంస్థని స్థాపించాను. దానికి విరాళాలు యివ్వడానికి  
నీళ్లు సంకల్పించి నన్ను రప్పించారు. నేను నీళ్లు యిచ్చే  
డబ్బు నిరాకరించి పోతానని, పాపం, అనవసరంగా  
అనుమానించి, ఎలాగైనా నన్ను యిక్కడే ఆట్టే  
పెట్టాలని, నా చేతులకి నా ప్రియమైన సరహరి బేడీలు  
వేయించాడు. అంతేనా సరహరి!” అని నిలీవ్ అతని  
వంక చూశాడు.

తోలుబొమ్మలాటలో ప్రయోక్త శాట్ల లాగితే,  
బొమ్మ తల ఊపినట్లు సరహరి తల తాటించాడు.

“గుడ్ ! వెరీగుడ్ ! ఇప్పుడు నీళ్ళిచ్చే డబ్బు నేను  
రెండు చేతులా పుచ్చుకోవాలి కాబట్టి, నా చేతికున్న  
బేడీలు తొలగించుకున్నాను. నా సంస్థకి చైర్మన్ గారు  
నిన్ననే రెండువేల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు.  
ఇవాళ ఇంకొక మూడువేలు ఇస్తారట. ఏదండీ, ఘనత  
వహించిన రాజశేఖరంగారూ! మన్నించాలి. తమ పిన  
తండ్రుగారి కుమారరత్నం పేరు పొరపాటున పలి  
కాను...చంద్రశేఖరంగారూ ఇస్తారా?” అని నిలీవ్  
అడిగాడు.

“ఇస్తాను” అన్నాడు ముక్తసరిగా చంద్రశేఖరం.  
కన్నంలో తేలుకుట్టిన దొంగ, బాధ బయటకు చెప్పుకో  
లేడు.

“మరి ఇవ్వండి” అన్నాడు నిలీవ్.

మారుమాట్లాడకుండా చైర్మన్ తన కేబులోంచి  
మూడువేల రూపాయలుతీసి నిలీవ్ కు యిచ్చాడు. వాటిని  
అతడు తీసుకొని లెక్కపెట్టి, “లెక్క సరిగాయింది.  
ధన్యవాదాలు. ఇచ్చిన డబ్బుకి ఇగుర్ రసీదు” అని

ఒక త్రిశూలం గుర్తుగల కార్డుని ఇచ్చాడు. లోలోపల మండిపడుతున్నా మందహాసంతో, ఛైర్మన్ ఆ కార్డుని స్వీకరించాడు. ఇంగ్లీషు చిత్రాలలో కథా నాయకుడు వంగి నమస్కరించినట్టు దిలీప్ నడుము దాకా వంగి, చేతిని పొత్తికడుపుదాకా సుతారంగా విసరి, నమస్కరించాడు.

“ఇక తరువాత మంచివాడు: శ్రీ పురుషోత్తంగారు. ఆర్యా తమరు అయిగుపేలు...” అన్నాడు దిలీప్.

“నా డగ్గర ఇప్పుడు డబ్బులే!” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఆ సంగతి ముందుగానే మనకి తెలుసు. అందుకేగా తమ చేతనున్న వజ్రాల ఉంగరం ఇస్తామని తాము వాగ్దానం చేశారు” అన్నాడు దిలీప్.

“నేనేం వాగ్దానం...!” అని నసిగాడు పురుషోత్తం.

“చేయలేను గాని, నేను నిన్న ఒక వాగ్దానం చేశాను. అది మీరు మరువరాను. ఉంగరం ఇస్తే దాన్ని నేలంపెట్టి డబ్బు చేసుకొంటాను. సత్కార్య సమాజం ఆ నేలం జరిపిస్తున్నప్పుడు తమరే పదివేలకి పాడి, దానిని తీసుకొనవచ్చు” అన్నాడు దిలీప్.

పురుషోత్తం తటస్థుడయినాడు. తమ నాయకుడు ఛైర్మనే మారుమాట్లాడకుండా అడిగిన డబ్బు యిచ్చేశాడు. తనకి యివ్వాలని లేదు. ఏం చేయడం? పురుషోత్తం, ఛైర్మన్ వంక ‘యిమ్మంటావా?’ అని అడుగుతున్నట్టు చూశాడు. ఛైర్మన్ ముఖంలో ఏమాత్రం భావప్రకటన పురుషోత్తం చూడలేకపోయాడు.

“పురుషోత్తంగారూ! తమరు కాలగూసన చేస్తే లాభం లేదు. మన సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన



సత్యనారాయణగారు చాలా పని తొందరలో మునిగి  
తేలుకున్న ముఖ్య వ్యక్తి. వారిని అసవసరంగా శ్రమ  
పెట్టడంవల్ల చివరకి మీరే శ్రమకి లోనవ వచ్చు. దయ  
చేసి ఉంగరం..." అన్నాడు గిలీప్.

ఉంగరం ఆరువేలు ఖరీదు చేస్తుంది. దానివైపు  
మాన్తా విధిలేక, తీసి గిలీప్ కు దాన్ని పురుషోత్తం  
యిచ్చాడు. "అమందానంద కంచలిత హృదయార వింగు  
డనై దీనిని భారత ప్రజలందరి తరఫునా స్వీకరిస్తు  
న్నాను. ఇంగ్లీష్ రక్షిం" అని గిలీప్ త్రిశూలం కార్డుని  
పురుషోత్తానికిచ్చాడు.

ఆ తరువాత గిలీప్ సరహరి వంక తిరిగి, "ప్రియా! నీ  
అయిదువేల రూపాయలు?" అన్నాడు.

"ఇనప్పైటైలో ఉంది. తీసుకొచ్చి యిస్తాను"  
అన్నాడు సరహరి.

'నీకెంగుకా శ్రమ. తాళం యిస్తే నేనే తీసుకుం  
టాను' అని గిలీప్ ఆందానుసుకున్నాడుగాని అలాగ  
చేయకూడదు. తాను నిర్బంధించి వీళ్ళదగ్గర డబ్బు తీసు  
కుంటున్నట్టు సత్యనారాయణ భావించకూడదు. కాబట్టి  
"తొందరగా తే ప్రయతమా." అన్నాడు గిలీప్.

సరహరి ఇనప్పైటై వద్దకు వెళ్ళినట్టే వెళ్లి, అంగు  
లోంచి డబ్బు తీస్తున్నట్టు నటించి, పిస్తోలు తీసి చుట్టు  
క్కుస వెనుతిరిగి "హేండ్స్" అని దానిని గిలీప్ కు  
గురి పెట్టాడు.

"సత్యనారాయణగారూ! మీరు మరోలా భావించ  
కండి. నా వన్నెకాడు నాతో సరసమాడుకున్నాడు"  
అన్నాడు గిలీప్, చూలను పైకెత్తి.

"డి. యస్. పి గారూ! మీరూను" అని సరహరి  
గద్దించాడు.

“ఒరబ్బీ బంగారుసామీ! నాతో సరసమాడితే  
 ఫరవాలేదుగాని, నిష్పత్తోనూ, పోలీసు ఉద్యోగుల  
 తోనూ పరాసికం పనికిరాదు” అని దిలీప్ అనునయంగా  
 చెప్పాడు.

“సరహరీ! ఏమిటిది?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“ఇదింటే! డి. యస్. పీ! చేతులెత్తు” అన్నాడు  
 సరహరీ. ఇంతవరకూ ‘డి. యస్. పి. గారు’ అని  
 మర్యాదగా సంబోధించిన వాడు ఇప్పుడా గౌరవ పద  
 మైన ‘గారు’ను విసర్జించినట్లే, తన ఇంగిత జ్ఞానాన్నీ,  
 అపాయానికి లోనవుతాననే భయాన్నీ, సరహరీ విస  
 ర్జించాడు.

సత్యనారాయణ చేతులు పైకెత్తాడు.

“మావాడు కొంచెం ఉద్రేకం మనిషి” అని చంద్ర  
 శేఖరం నచ్చచెప్పబోయాడు. కాని సరహరీ, “ఉద్రేకం  
 లేదు గిద్రేకం లేదు. ఈ లంజకొడుకు పోలీసువాణ్ని  
 అడ్డం పెట్టుకొని డబ్బు గుంజుదామనుకుంటే, మనమేం  
 దద్దమ్మలమా!” అన్నాడు.

“సరహరీ! నా తల్లికి అసత్య విశేషణం తగిలించ  
 వద్దని ముందే చెప్పాను. మళ్లా అదే కారుకూత కూళావు.  
 అందుకు ప్రతిఫలం త్వరలోనే అనుభవిస్తావు. ఇక  
 పోలీసువాణ్ని అడ్డం పెట్టుకొని నేను మంచిపనులు చేస్తు  
 న్నందుకు, నువ్వేం అభ్యంతరం చెప్పకూడదు. మీరు  
 పోలీసువాణ్ని అడ్డం పెట్టుకొని చెడ్డపనులు చేయబోయి  
 విఫలమయ్యారు. మీ అడుగు బాడల్లోనే నేను మీరు  
 అనుసరించిన పంథా అనుసరించి మంచి పనులు చేయా  
 లనుకున్నాను. నువ్వు బుద్ధిమంతుల్లాగ పిస్తోలు దించి  
 డబ్బిచ్చేస్తే మంచిది. సత్యనారాయణగారికి జ్ఞాపకశక్తి  
 హెచ్చయినా, ఈ సంఘటన మరచిపోతారు. ఏమంటే

నీవు పిస్తోలుతో బెడరించడం కేసు పెట్టదగినంత నేరం కాదు" అన్నాడు గిలీవ్.

“బెడరింపులు కాదు. నిన్ను చంపేయాలనే నిశ్చయించుకున్నాం, చంపేస్తాం. ఈ డి. యస్. పి, పిలవని పేరంటంగా వచ్చి సాక్షిగా ఉన్నాడు కాబట్టి, ఇలాంటి చంపేస్తాం” అన్నాడు సరహరి.

“తప్పు తప్పు! ఆయన పిలవని పేరంటంగా రాలేదు. నేను పిలిచాను. నా ఆహ్వానాన్ని మన్నించి ఆయన వచ్చాడు.”

“వచ్చాడు కనుకనే చస్తాడు” అని సరహరి చెప్పి తన రాడీలను చూసి, “నీళ్ళిద్దర్నీ కట్టేయండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

“కలత చెండకండి, సత్యనారాయణగారూ! కట్టుబడదాం. మీరూ నేనూ సాహసవంతులమే. గాని పిచ్చివాడి చేతిలోని పిస్తోలుని ధిక్కరించేటంత మొండి వాళ్ళం కాము. మీ కేబుల్ పిస్తోలుంది. అది మీ హస్తాన్ని అలంకరించితే, మిమ్మల్ని ఆపేవాడు ఎవడూ లేడు. అయినా మీరు నా విన్నపాన్ని ఆలించి దాన్ని ధరించకండి. కట్టుబడండి, మీ ప్రాణానికొచ్చిన భయం లేదు. నా ప్రాణం అడ్డు వేస్తాను” అన్నాడు గిలీవ్.

రంగయ్యలిద్దరూ గిలీవ్ నూ, సత్యనారాయణనూ, చెరో కుర్చీకి కట్టేశారు.

గిలీవ్ సవ్యతూనే ఉన్నాడు. సత్యనారాయణ గంభీరంగానే ఉన్నాడు.

“చావుకిన్ని చావులేవు. నేను మరణించడానికి సంసిద్ధంగానే ఉన్నాను. అయితే నాసామి సరహరీ నీ దుర్మార్గపు పిస్తోలువల్ల చావను. నన్ను చంపినందుకు నువ్వు చాపడం కూడా నాకు యిష్టం లేదు. ఇందాక నువ్వు పిస్తోలు వేల్చి చంపుతాసంటే ఇన్ స్పెక్టర్

సుబ్బారావు ఎందుకు వారించాడో, నీలాంటి మట్టి బుర్ర  
లకి అర్థం కాదు.

“పిస్తోలు గుళ్లుకూడా మాటాడగలవు. సాక్ష్యం  
చెప్పగలవు. నేను ఒకవేళ ఏ పిస్తోలు వల్లనైనా  
మరణిస్తే, నా శరీరంలో జొరబడ్డ గుండు ఏ పిస్తోలు  
వల్ల పేల్చబడిందో అపరాధ పరిశోధకులు అత్యంత  
సునాయాసంగా చెప్పగలరు. నీ పిస్తోలువల్ల నేను మర  
ణించినట్లు చెడ్డపేరు కలకాలం రికార్డులో ఉండడం  
నాకిష్టం లేదు. కనుక సత్యనారాయణగారి జేబులోని  
పిస్తోలు తీసుకొని దానితో నన్ను చంపు!” అన్నాడు  
దిలీప్.

‘దొంగాడా! కరవకురా!’ అని సామెత చెప్పినట్లు  
ఇతడు ఇలాగ ఎందుకు చెప్తున్నాడా? అని నరహరి  
అతని సహచరులూ ఆలోచించారు. ఇండులో ఏదో  
తిరకాసుందని వాళ్లు అనుకున్నారు. అయినా ఫోలీసు  
వాళ్ల పిస్తోలుతో చంపడమే మంచిదని భావించారు.  
దానికి దిలీప్ ప్రోద్బలం కూడా ఉంది.

‘నా శరీరంలో ఫోలీసు పిస్తోలు గుళ్లుంటే, సత్య  
నారాయణగారే నన్ను చంపినట్లు తర్వాత పరిశోధకులు  
భావిస్తారు. మీరూ అలాగే చెప్పకచ్చు. మీరు ఎలాగూ  
సత్యనారాయణగారిని కూడా హత్యచేయ దలిచారు  
కొబట్టి, వారే నన్ను చంపారని అబద్ధం చెప్పినప్పుడు  
అడ్డు చెప్పడానికి ఆయన, అయితే గియితే సజీవంగా  
ఉండడు” అన్నాడు దిలీప్.

నరహరి ఆ పిస్తోలును తీసుకొని, గురిచూసి పేల్చు  
బోయాడు. అంతలో దిలీప్ ఆతన్ని వారించాడు. “అగు  
ప్రియా! ఆగు. నిన్ను కొన్ని డజన్ల సార్లు ప్రియా అని  
పిలిచినందుకై నా నీవు హంతకుడివడం నాకు యిష్టం

లేదు. అందుచేత నన్ను కౌల్చవద్దంటున్నానని పొరబడకు. ఒక హత్య చేసినా, నాలుగు హత్యలు చేసినా ఒకటే శిక్ష. అందుచేత రంగ నాయకుల్ని చంపిన రాజశేఖరం ఇక్కడకి కొద్దిసేపట్లో రానున్నాడు కనుక, అతడి చేతి కిడి యివ్వు” అన్నాడు దిలీప్.

“ఏమిటి! మా బుచ్చి, రంగణ్ని చంపాడా?” అన్నాడు చైర్మన్.

“అవును” అన్నాడు దిలీప్, సత్యనారాయణవైపు చూస్తూ.

“వాళ్ళిద్దరూ దొంగ బంగారం పంచుకొనడంలో తగువులాడు కొన్నారా ఏమిటి?” అని పురుషోత్తం సందేహం వెలిబుచ్చాడు.

“అంగుక్కాదు. రంగ నాయకులు పశ్చాత్తాపం చెంది పోలీసులకి అంతా విన్నవించుకో దలిచేటట్టు కేవలం ఒక సంఘటన ఏర్పరిచారు. బుచ్చి రాక్షసుడై రంగ నాయకుల్ని చంపాడు కనుక అతడిచేతే మీరు మమ్మల్ని చంపించడానికి ప్రయత్నిస్తే ఉత్త రోత్రా మీకూ మంచిని” అన్నాడు దిలీప్.

“ఈ సలహా బాగానే ఉంది” అన్నాడు పురుషోత్తం. సరహరి కూడా ఆగాడు.

“హంతకులవారు వచ్చేదాకా మనం హాయిగా కాశీమజిలీకథల్లాంటి కథలు చెప్పుకుందాం. ఈలోపున, ఎలాగూ చచ్చిపోయే వాళ్లం కాబట్టి మా అంతిమ కోర్కెలు తీర్చండి” అన్నాడు దిలీప్.

చైర్మన్, పురుషోత్తం గతుక్కుమన్నారు - అంతిమ కోర్కె తీర్చమని ఆదిలో దిలీప్ పారిపోవడం వాళ్లకి పరిచితమైన భయమే.

పురుషోత్తం వెటకారంగా “ఏమిటి నాయనా?

నీ అంతిమకోర్కె, సిగరెట్ కాల్చడమేనా?" అని అడిగాడు.

“అవును. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వివిధ పొగాకు కంపెనీలున్నాయి. అందులో వేలకు వేలు కార్మికులు పని చేస్తున్నారు. వాళ్లని తలచుకొని ఆఖరి సిగరెట్ కాలుస్తాను.”

“అఁ! తప్పించుకుపోదామనా?” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“సిగరెట్ కాలిస్తే తప్పించుకుపోడ మేమిటి?” అని సరహరి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

ఈ గాథ మొదటి ప్రకరణం (ప్రకరణం మొదటి భాగం పేజీ 13) లో జరిగిన ఉపసాన్ని పురుషోత్తం సరహరికి చెప్పాడు.

“అదా సంగతి. వాడి సిగరెట్ కాక, మన సిగరెట్లే ఇద్దాం. ఎలా తప్పించుకుపోవాడో చూద్దాం” అని సరహరి ఒక సిగరెట్ తీసి, దిలీప్, గోల్డో పెట్టి వెలిగించాడు. దిలీప్ దమ్ములాగాడు.

“శుభం! యింక కష్టాలు చెప్పుకుందాం. ఇందులో పాత్రలు మాత్రం కేవలం కల్పితాలు కావు. పేర్లు, సంఘటనలు, సంఘటనలు అన్నీ జరిగినవే. విగత, సజీవ వ్యక్తులకి ఏ మాత్రం పోలికలున్నా అవి ఉద్దేశ్య పూర్వకమేగాని, యాదృచ్ఛికం కాదు. సత్యనారాయణ గారూ! వినండి” అని దిలీప్, చైర్మన్ చంద్రశేఖరం తన అన్నగారికి విషమిచ్చి చంపడం మొదలు, తనను చంపించడానికి ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బాగారుకి లంచం యివ్వడం దాకా చెప్పాడు.

చైర్మన్ మొగాన కత్తివేస్తే నెత్తురులేదు. కొన్ని సంఘటనలు తానుకూడా మరచిపోయినవి దిలీప్ జ్ఞాపకంచేశాడు. ఈ కథలో లీనమై క్రిస్టియన్ వాళ్లందరూ ప్రపంచాన్నే మరచిపోయారు.

ఇక్కడ డిలీవ్ సత్యనారాయణకు ఈ పాత గాథలు వినిపిస్తూన్నప్పుడే మేము మా పాఠకులకి బుచ్చి టెలిఫోను కింద పెట్టేసిన తరవాత ఏం చేసిందీ వినిపిస్తాము. అప్పుడు ఆ యింట ముగ్గురు వ్యక్తులున్నారని మొదటే చెప్పాము. తక్కిన యిద్దరూ బుచ్చి టెలిఫోను కింద పెట్టుకుండగా, అతను గాభిరా చెందడం చూశారు. అతని ఉంపుడుకత్తై మల్లిపువ్వు “ఏవండీ, మీ అన్నగారేమైనా చెడ్డ కబురు చెప్పారా? మీరదోలా ఉన్నారు?” అని అడిగింది.

“తరవాత చెప్తా మల్లీ!” అని బుచ్చి, మురళీధర్ వంక తిరిగి “ఏం మురళీ? ఏమంటావు. నాకు ఇప్పుడాటే టైములేదు. నేను చెప్పిన డబ్బయితే వెంటనే యిచ్చేస్తా, పట్టుకు సోగువుగాని” అన్నాడు.

“సరే అలాగే యివ్వండి” అన్నాడు మురళీధర్, ‘చచ్చినవాడి పెళ్లికి వచ్చిందే కట్నం’ అనే భావంలో.

బుచ్చి డబ్బు లెక్కపెట్టి మురళీకిచ్చి జుక్కలదీవి ఆభరణాలు తీసుకొని పంపించివేశాడు. ఈ సగలని అతడు ఇంట్లో పెడుతూ, ఒక్కసారి ఆ పెట్టెలో నున్న బంగారాన్నీ, డబ్బునీ, విలువైన వజ్రాలనీ చూసి కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. ఈ ఆస్తిసంపాదకనే ఉండి చూస్తున్న మల్లిపువ్వు మెడదులో కోరిక నోచూరింది.

బుచ్చిలాంటివాళ్లకి బంగారం, డబ్బు ప్రాణాల కన్నా ఎక్కువ. అందుకే ఈ ఆస్తిని కాపాడడానికే యింత కట్టుదిట్టమైన రాలిమేడ, కుక్క-కొపలా, గూర్ఖా పహారా మొదలైనవి ఏర్పాటుచేశాడు. రంగ నాయకులింట్లో దొంగబంగారం కరిగించడమే తడవుగా తన వాటా తీసుకొచ్చి ఈ మేడలోనే భద్రం చేయడం ఇతని అలవాటు. ఇది మూడో కంటివాడికి తెలియదు.

(దిలీప్ మూడో కన్నుగల ముక్కంటిలాంటి వాడు కనుక అతనికి తెలిసింది.)

“మల్లీ! నాకోసం షోలీసులు వచ్చేటట్టున్నారు. అందుచేత నేను నాలుగు రోజులపాటు, అడవిలోని నరహరి బంగళాలో ఉంటాను. ఆ నాలుగురోజులు నువ్వు ఈ బంగారం అదీ చూస్తూఉండు!” అన్నాడు.

“మీరు చెప్పాలా? తప్పకుండా!” అంది మల్లి.

“నాకుమట్టుకు ఎవరున్నారు? నేను జైలుకెళ్లాక నావాళ్లంతా నన్ను విడిచి పెట్టేశారు, ఒక్క నువ్వు తప్ప...”

“ఆ విషయాలెంతుకులెండి. నేను వీటిని చూస్తా.”

“ఈ యింటికి బలమైనా కాపలా ఉంది. ‘జానీ’ నువ్వు చెప్పివట్టు చేస్తుంది. అలా చెయ్యమని నేను చెప్తా” అని బుచ్చి తన వేటకుక్కని పిలిచాడు. అతడు పిలవగానే ఆ దుష్టచుక్కం పిల్లిలాగవచ్చి అతడి ముందు నిలబడి తోక ఆడించింది.

“నేను నాలుగురోజులపాటు యిక్కడుండను. మల్లి ఏం చెప్తే అది చెయ్యాలి తెలుసా!” అని జానీకి బుచ్చి చెప్పాడు. వేటకుక్క తెలుసు అని తల ఊపింది.

బుచ్చి యింటి బయటకువచ్చి గూర్ఖాతో ఏదో చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. మల్లిపువ్వు జానీకి గొలుసు కట్టింది.

ఇంక మనం ఈ పాత్రలను యిక్కడ విడిచి, అడవి లోని బంగళాకి వెళ్దాం. అక్కడ దిలీప్ నవరసభరి తంగా, చైర్మన్ దుష్కృష్టాలని సత్యనారాయణుడు వివరించి, “యిక రంగ నాయకుల్ని హత్యచేసిన బుచ్చి కథ, అతడు బంగారం ఎలా దాచేదీ చెప్తాను” అని చెప్పాడు.



ఇంతలో అక్కడికి రాజశేఖరం వచ్చాడు. దిలీప్  
 “బుచ్చీ! విచ్చేశావా!” అన్నాడు. డి. యస్. పి.  
 సత్యనారాయణ కుర్చీకి కట్టు బడడం చూసి బుచ్చి గతు  
 త్కుమని, “అయితే ఇతను నన్ను పట్టుకోడానికే  
 వచ్చాడన్నమాట!” అన్నాడు.

“అందుకు సంతోషమా!” అన్నాడు దిలీప్.

“బుచ్చీ! నీళ్లని ఈ పిస్తోలుతో కాల్చి చంపెయ్”  
 అని సరహరి పిస్తోలు అందించాడు.

అతను తీసుకొని తటాపటాయించాడు.

“ఎందుకాలోచిస్తావు. రంగనాయకుల్ని ఎలాగూ  
 చంపావుగా!” అన్నాడు సరహరి.

“అవును. నిండా మునిగినవాడికి చావేమిటి” అని  
 బుచ్చి పిస్తోలు గురిపెట్టాడు.

“ఉండుండు. ఇందాక మీ అన్నయ్యగారి కథ  
 చెబుతూ, సిగరెట్ ఆరిపోయిందని మరచిపోయా!  
 మరొక పీల్పు పీలుస్తాను” అని దిలీప్ తన జేబులోని  
 అగ్గిపెట్టెని తీసి ఒక పుల్ల వెలిగించాడు. అతడు ఎప్పుడు  
 తన చేతుల్ని కట్టునుంచి విడిపించుకొన్నానో ఎవరూ  
 గమనించనేలేదు.

అతడు అగ్గిపుల్లని వెలిగించి కింద పడవేయగానే,  
 పోపుసామాను పొయ్యిలో పడితే అయ్యేచిప్పుడు  
 లాంటిది అయింది. హాళంతా పొగక్రమ్మింది. అందరి  
 కళ్ళంటా నీళ్ళొచ్చి అందరూ కళ్లు మూసుకున్నారు.

ఒక పూర్తి నిమిషం పోయాకగాని పొగ చెదర  
 లేదు. వాళ్ళ కళ్లు విడలేదు. దిలీప్ ముసలివేషం వేసు  
 కుంటూ, కళ్ళకి ఒక రకం సుర్మా పెట్టుకొనడం వల్ల  
 ఈ పొగ అతని కళ్ళను ఏమాత్రం ఇబ్బందిపెట్ట  
 లేదని ఇక్కడ మనవిచేయాలి. తక్కినవాళ్ళు తాత్కా

లికంగా నిమిషం భరకూ గుడ్డివాళ్ళయినారు. వాళ్లు కళ్లు తెరచి చూసేసరికి బుచ్చి చేతికి బేడీలున్నవి.

సత్యనారాయణ కట్టు విడివడ్డమే కాక, అతని చేతిలో పిస్తోలుంది. వార్నంగు ఇచ్చాక కూడా, సరహరి ఏనోటితో దిలీప్ తల్లిని దూషించాడో ఆ నోట్లో నాలుగు ముందరి పళ్లూ కూడా ఈ ఒక్క నిమిషంలో చాలా అకాలమరణానికి పాల్పడి కింద పడ్డాయి.

సరహరి ఏ అయిదు వేలు యివ్వడానికి నిరాకరించాడో, ఆ అయిదు వేలూ కూడా ఇనప్పైట్టై నుంచి నడచి వచ్చి దిలీప్ జేబులో కూర్చున్నాయి.

దిలీప్ బాడ ఎక్కడా కనబడలేదు.

తను గీచి పారవేసిన అగ్గిపుల్ల మాత్రం త్రిశూలం ఆకారంలో ఉంది.

## 6

డ్రీ. యస్. పి సత్యనారాయణ హంతకుణ్ణి, చైర్మన్

బృందాన్నీ అరెస్టు చేశాడనీ, అతని సిబ్బంది వచ్చి వాళ్లని తీసుకుపోయారనీ మేము వేరే చెప్పక్కర్లేదు. రంగనాయకులి హత్యకేసుకి సంబంధించినంతవరకు కథ కంచికి వెళ్లిపోయింది. మనం యింటికి కూడా వెళ్ళి పోవచ్చుగాని, కొన్ని నిషయాలు తేల్చి చెప్పాలి. అవి చెప్పేస్తే ఈ గాథని ముగించి 'సవమానసుశుడు పట్టు' అని మంగళం పాడేయవచ్చు.

1. నిద్రనుంచి బయటకు వచ్చాక సోములు- రంగనాయకులికీ, బుచ్చికీ వ్యాపార సంబంధ ముందని చెప్పాడు.

2. నౌఖరు రాముడు-తన అయ్యగారి ఇన  
పైట్టెలోంచి డబ్బు తస్కరించినట్టు ఒప్పు  
కున్నాడు.

3. ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు-తాను కుట్ర  
పన్నినట్టు నిజం చెప్పేశాడు.

4. మాణిక్యం మంచి మార్గాన పడింది.

5. రాజారావు తన పెంపుడు తల్లి నగలు  
ఆమెకు సంతోషంగా సమర్పించాడు.

6. అతని పదినేలూ అతనికి ముట్టాయి.

7. డక్కులదీవి ఆభరణాలు చంచల  
యింట్లోనే పోలీసులకి దొరికాయి.

ఇప్పుడు మేము చెప్పిన అన్ని అంశాలూ ఆమోదిం  
చినా, మా పాఠకులు ఆఖరి విషయంలో అనుమానించ  
వచ్చు. మురళీధర్ ఆ ఆభరణాలు బుచ్చికి అమ్మాడని,  
వాటిని బుచ్చి సురక్షితంగా ఉంచాడని చదివారు. ఆ  
యింటికి వేటకుక్క కాపలా ఉండని విన్నారు. ఇవి  
చంచల ఇంట్లోకి మళ్లా ఎలా వచ్చాయి? దిలీప్ తెచ్చా  
డని కూడా సునాయాసంగా ఊహించవచ్చు. అయితే  
భయంకరమైన వేటకుక్కని దిలీప్ ఎలా మచ్చిక చేసు  
కున్నదీ తరవాత చెప్తాం అని మొదటే మనవి చేశాం.  
అది చెప్పేసి ఈ కథ ముగిస్తాం.



ఈ కథలోనే ఒకచోట దిలీప్ 'రాణి' అనే తెల్లని

ఆడ బొచ్చుకుక్కని పెంచుకున్నాడని చెప్పాం.

ఆ కుక్కని తీసుకెళ్లి దిలీప్, బుచ్చి యింటి ప్రహరీ గోడ ఎక్కించి లోనికి దింపేవాడు.

ప్రపంచంలో ఏ ప్రాణి కోటిలోనైనా అడజీవానికి, మగరాయుడు లోబడి విద్యుత్తగర్భాన్ని విస్తరించడం సహజమే. మనిషైనా కుక్క అయినా ఈ విషయంలో సమానమే. రాణీని ప్రేమించిన వేటకుక్క యింటి కాపాలా విషయం మరచిపోతూ ఉంది.

ఇది, ఇంతకుముందు సాధకం నిమిత్తం దిలీప్ సాహసించి, బుచ్చి యింట్లోనికి ప్రవేశించాడని మనవి చేసామే - ఆ ఘట్టాల్లో ఇప్పుడు దీనికి శుల్కమైన విధానంలోనే వేటకుక్కని మచ్చిక చేసుకొన దిలీప్ సంకల్పించాడు. దీనినే మేము వివరంగా విశద పరుస్తాము.

రాతిపేడ ముంగునున్న కర్రగుమ్మిలో గూర్ఖా కూర్చుని 'కునికిపాల్లు పడదామా, మానుదామా' అన్న సంధిగావస్థలో ఉన్నాడు. అప్పుడక్కడ కొక అత్తరులమ్మే వ్యాపారి వచ్చాడు. గేబుదాటి లోనికి వెళ్లి, యింట్లోని మారాజులకి మారాజులాంటి సువాసన ద్రవ్యాలమ్మలనే ఆసక్తి ఆ వ్యాపారికి ఈ షణ్మాత్రం లేకపోయినా, అటువంటి సదుద్దేశాన్ని ప్రదర్శించడం అతను మానలేకపోయాడు. వెనువెంటనే గూర్ఖా తన జన్మహక్కుయిన ప్రజలను లోనికి పోకుండా వారింపడమనే సత్క్రియను ఒనగించాడు.

“లోపల్కి పోవ-కూడ-దూ” అన్నాడు వచ్చి రాని తెలుగులో.

“అయ్యగార్కి అత్తర్ ఇవ్వాలి” అన్నాడు వ్యాపారికూడా అదే బాణీ ఆధారంలో.

ఈ అత్తరు వ్యాపారి మరెవరోకాదు; మారు

వేషంలో నున్న, మన కథానాయకుడేనని మా పాతకులు ఈపాటికే పోల్చుకొని ఉంటారు.

అయ్యగారింట్లో లేడిని దిలీప్ కు తెలుసు. అయినా తనకీవిషయం తెలుసనే విషయం, గూర్ఖాకి తెలిసిన విషయంగా ఎందుకు చేయాలని, సహజంగా ఏ వ్యాపారైనా అడిగేటట్టు అడిగాడు.

“అయ్యగారీ చూడా - డాన్ స్కీ - నీలు - లేడు” అన్నాడు గూర్ఖా. బుచ్చి తన యింటినుంచి వెళ్లిపోతూ, తానుబయటకీ వెళ్లినట్టు ఎవరికీ చెప్పవద్దనీ, యింట్లోనే ఉన్నట్టు చెప్పమనీ, గూర్ఖాకి చెప్పి మరీ వెళ్లాడు. అదే ఈ సమ్మెనబంటు చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“అయ్యగారీ అత్తర్ వద్దు” అన్నాడు గూర్ఖా.

“అమ్మగారీ ఇస్తా” అన్నాడు దిలీప్.

“మేమ్ సాబ్ కీ భీ వద్దు”

“అయితే నీకే యిస్తా” అని చెప్పి-అతడు అధ్యం తరం చెప్పే లోపుననే, ఒక అత్తరు సీసా మాత తీసి. గూర్ఖా బెట్టునున్న రుమాలును పెకలించి తీసుకొని, దానికి అత్తరు అద్ది, ఆ రుమాలును గూర్ఖాయొక్క నాసికా పుటాలవద్ద సుశారంగా వింజామర వీచినట్టు దిలీప్ వీచాడు. సువాసన కమ్మగా ఉంది. మధురస సారాన్ని మలయానిలం మోసుకొచ్చినట్టుంది. ఆ ‘చల్లని వైశ్రమం యిడుపజాలిన తామరపాకు వీవనల్’ వంటి వీవనవల్ల గూర్ఖా తనగుమ్మాలో బల్లకి ఆనుకొని హాయిగా అయిదు నిమిషాలు ఆదమరచి నిద్రపోయాడు.

దిలీప్ వాడిన అత్తరు, సువాసన కలుపబడిన క్లోరో ఫారమని, ఏ రసాయన పరిశోధకుడైనా యిట్టే పరీక్ష చేసి పోల్చుకోవచ్చు. అయితే ఈ సువాసన ద్రవ్యం కూడా ఒక రకం మత్తు పదార్థమే. దాని పేరు మేము

చెప్పడలుచుకున్నా, దిలీప్ కు ఇష్టంలేదు. ఈ సువాసన ద్రవ్యం మధురస్పృశులను రేకెత్తించును. గూర్ఖా అయిదు నిమిషాలు ఆదమరచి నిద్రపోయాడని చెప్పాము. ఆ అయిదు నిమిషాలలోనూ ఆతని మనస్సు హిమాలయ పర్వతశ్రేణిలోని తన స్వగ్రామానికి ఎగిరి పోయింది. అచ్చట, అతను పుట్టి పెరిగిన నాటనుండి, శృంగార జీవితం గడిపి, పొట్ట చేత్తో పట్టుకొని పర్వతాలుదాటి, సమతల ప్రదేశానికి చక్కా రావడందాకా జరిగిన జీవిత విశేషాలలోని మచ్చుపుట్టాలు ఆతని మెదడులో ఎడిట్ చెయ్యని సినిమా చిత్రంలాగా కనబడ్డాయి. నీటితో మసకు సంబంధంలేదుగాని, ఈ అయిదు నిమిషాలలో దిలీప్ అవిచ్ఛిన్నంగా ఆ యింట ఏం చేసినా గూర్ఖావల్ల అవాంతరం ఏర్పడకుండా ఉండడానికి యివి కారణభూతాలు కనుక, చెప్పాము.

గూర్ఖాకి నిద్రపట్టిన మరుక్షణంలో దిలీప్ సన్నని ఈలవేశాడు. తను తలపెట్టిన కార్యంలో మొదటి పుట్టం జయప్రదంగా ముగిసిందనే విజయోత్సాహంతో వేసిన ఈలకాదు ఇది. అక్కడే నూరుగలల మూరంలో కారులో సమయంకోసం వేచియుంటూ, ఈ ఈల కోసమే కాచుకొని ఉన్న రాణీ నిమిత్తమే ఈ సంజ్ఞను నోటితో దిలీప్ చేశాడు.

ఈల వినబడగానే రాణీ సరిగ్గైతుకుంటూ వచ్చింది. గుప్తమాసవులతో చెలగాట మాడడం దిలీప్ కు ఎంత సరదాయో, వేటకుక్కలతో ఆటాడి, వాటిని ముప్ప తిప్పలూ పెట్టడం రాణీకి ఇష్టం.

రాణీ తన జగ్గరకు రాగానే “లోనికి వెళ్లి వేటకుక్కకి వెర్రెల్తించు” అని దిలీప్ గేటును తెరిచాడు. వెళ్ళడం యిష్టంలేనట్టు రాణీ లోనికి వెళ్లింది. ఈ జీవం

ఎందుకు తటపటాయిస్తున్నదో దిలీప్ వెంటనే పోల్చుకోలేకపోయాడు.

మానవులకన్నా కుక్కలు చాలా తెలివితేటలు గలవి. వానసవల్ల దేనినైనా యిట్టే పసికట్టగలవు. తమకు యిష్టంలేని వాటినైనా యజమాని ఆజ్ఞాపిస్తే చక్కటి తరిఫీదుపొందిన కుక్కలు వెంటనే చేస్తాయి. అందుకే లోనికి వెళ్లడానికి తనకు మనస్కరించక పోయినా రాణీ వెళ్ళింది.

అది, తాను లోనికి వెళ్ళడం వృధాప్రయాస అని బయటనుంచే పోల్చుకొంది.

రాతిమేడ ఆవరణలో బుచ్చియొక్క పెంపుడు కుక్కగాని, మేడలో ఉంపుడుగట్టగాని లేరు !!

హడావుడిగా అడవిలోని బంగళాకి పోయేనిమిత్తం, బుచ్చి ఏర్పాట్లు చేసుకొని మల్లెపువ్వుకి అన్నీ అప్పగించాడు. అతడు వెళ్లిన అయిదు నిమిషాలలో మల్లెపువ్వు, ఆ యింట్లోనున్న బంగారాన్ని, జక్కులదీవి ఆధరజాలతో సహా ఒక పెట్టెలో పెట్టుకొని, వేట కుక్కకి గొలుసుకట్టి కాదులో ఎక్కించి, ఈ సురక్షితమైన రాతిమేడ ఎంతమాత్రం తనకు సురక్షితంకాదని భావించి, మరొకచోటాకి వెళ్లిపోయింది.

రాణీ లోనికి వెళ్లిన ఆరనిముషం ఆగి, దిలీప్ ఆవరణ లోనికి వెళ్లాడు. ఒక నిమిషంపాటు యిల్లంతా గాలించాడు. ఏ జక్కులదీవి ఆధరజాలకోసం తాను యింత ప్రయాసపడి యిక్కడ కొచ్చాడో అని యిక్కడ లేవన్న ఆశాభంగం అతణ్ణి కోపోద్బీభ్రణ్ణి చేసింది. మల్లెపువ్వుగానీ, వేటకుక్కగానీ యిక్కడ లేకపోతే అతని కొచ్చిన నష్టమేంలేదు. ఇప్పుడు మల్లెపువ్వు ఎక్కడకి పోయినదీ తెలుసుకొని ఆ ఆధరజాలు సంపాదించాలి. వాటిని తెల్ల వారేలోపున చంచలయింట్లో చేర్చాలి.

మానాభిమానాలున్నవాడు తన ప్రాణం పోయినా సంతోషంగా వప్పుకొంటాడు గాని, మాట పోతే సహించలేడు.

“సద రాణీ!” అని అతడు యింటి బయటకు వచ్చాడు. “మల్లి పువ్వు మనకి వృధాప్రయాస కలిగించింది కనుక ఆ మెవద్దనుంచి జరిమానాగా కొంత డబ్బు మనం వసూలుచేయాలి” అని రాణికి దిలీప్ చెప్పాడు. నూరుగజాలదూరంలో ఏ కారులో తన ఈలకోసం రాణీ మొదట వేచి గుండో ఆ కారువద్దకే దానిని సంపించివేశాడు. తాను గుర్చిపడ్డనే ఆగి, గూర్ఖాకి తెలివి వచ్చేదాకా ఆ గాడు.

“అచ్చా హై! అత్తర్ బహుత్ అచ్చా హై” అన్నాడు గూర్ఖా, నిద్రలోంచి బయటపడి.

“అయ్యగార్నీ చూడ-డాన్కీ నీలులేనందుకా హిచారము” అన్నాడు దిలీప్.

“అయన - ఇంట్లో-లేనని లేపూ రా” అన్నాడు గూర్ఖా, తనకు యింత మంచి అత్తరు మచ్చు చూపినందుకు కృతజ్ఞతతో.

దిలీప్ ఏపనిచేసినా సక్రమంగా చేస్తాడు. తాను ఏ పనికోసం ఇక్కడకొచ్చాడో అది జరగదని తెలుసుకున్నాక వెళ్లిపోవచ్చు. గాని గూర్ఖావద్ద సెలవు తీసుకోడం మంచిది. వాడికి తెలివివచ్చాక, అత్తరు వ్యాపారి కట్టెగుట్ట లేకపోతే అనుమానించుతాడు. ఆ ఊళ్లోనున్న తనివెర గూర్ఖాలికి యిలాంటి అదృశ్యమమీయే అత్తరు వ్యాపారిగురించి చెప్తాడు. ఇక్కడ ఇంత విజయవంతంగా పాఠిన సాచిక ఉత్తరోత్తా ఇతర గూర్ఖాలవద్ద పారకపోవచ్చు. ఇప్పుడు గెండు మూడు నిమిషాలు వృధాచేస్తే ముంగు ముంగు కొన్ని గంటలు జయప్రదం కావచ్చు.



మల్లిపువ్వు నిజంగా మల్లెపువ్వులాంటిదే. అసమాన మైన అందగత్తె. ఆమె అంగాంగళోభి అతి కమనీయంగా మేము వర్ణించేవాళ్ళ మేగాని, ఈ గాఢ చివరి ఘట్టంలో ఈ వర్ణన అనవసరమని తలపోసి, మానేస్తున్నాం. రాలి మేడనుంచి, బంగారంతోనూ, వేటకుక్కతోనూ నిష్క్రమించిన మల్లిపువ్వు, తన అన్నగారింటికి వెళ్లి పోయింది. ఆ యింటి ముందు వేటకుక్కని కట్టేసింది. ఆ యింటి పెరట్లో బంగారం పాలి పెట్టేసింది.

మల్లెపూవు ఎక్కడికి వెళ్ళినదీ తెలుసుకొనాలనే ప్రయత్నంలో దిలీప్, ఈ యింటివద్దకొచ్చాడు. కట్టి వేసుబడిన వేటకుక్క అరుపులవల్ల మల్లిపువ్వు యిక్కడకే వచ్చిందని దిలీప్ భావించాడు. అంతలోనే ఆ యింటి అద్దాల కిటికీలోంచి మల్లెపువ్వు ఆకారం కూడా అతనికి కనబడింది. 'రాణీ! నువ్వు కారులోనే ఉండు' అని చెప్పి దిలీప్ ఆ యింట్లోకి ప్రవేశించాడు. ప్రస్తుతం ఆ యింట్లో మల్లెపువ్వు ఒక రేతే ఉంటున్నది.

“మల్లీ! మల్లీ నిన్ను కలుసుకుంటా ననుకోలేదు. ఇక మల్లీ మల్లీ కలుసుకోను కూడా. నేను నీ అందాన్ని చూసి ఆనందించడానికి రాలేదు. మురళీ ధర్ అనే మూర్ఖుడు, నీ మాజీ దగుల్బాబీ భర్తకి కొన్ని ఆభరణాలు అమ్మాడు. సదరు ఆభరణాలను నేను ఉచితంగా తీసుకెళ్ళడమే సముచితం. అవి యిచ్చి పంపించు” అన్నాడు దిలీప్.

‘ఈ అత్తరు వ్యాపారి ఇలా మాట్లాడుతున్నాడేమిటి?’ అని మల్లెపూవు ఆశ్చర్యం చెందింది. అయితే దానితో దిలీప్ కుగాని మనకుగాని ఏం సంబంధం లేదు. అతను ఒకే ఒక నిశ్చయంతో వచ్చాడు. ఆ ఆభరణాలను నయానో, భయానో పుచ్చుకోడం అతని ఆదర్శం. ఇవ్వకూడదనేది ఆమె సంకల్పం. అతడు తన

పట్టుదల వీడలేదు. ఆమె మెల్లబడనూలేదు.

వీళ్ళిద్దరూ ఇలా ఘర్షణపడుతూ ఉండగా బయట కట్టివేయబడిన వేటకుక్క మొరుగుతూ గొలుసు తెంపు కొనే ప్రయత్నంలో ఉంది. మల్లిపువ్వు 'జానీ! జానీ!' అని కుక్క యొక్క సహాయాన్ని అర్థించడమే అందు క్కారణం.

ఆభరణాలను సంగ్రహించి పడ్డ కట్టానికి ప్రతి ఫలంగా ఒక్క వెయ్యి రూపాయలు తీసుకొని అతి విజయవంతంగా దిలీప్ ఆ యింటి బయటకు వచ్చేలోగా వేటకుక్క గొలుసు తెంపుతుంది. ఒక్క దూకులో అది దిలీప్ మీద పడ్డది. అతడు దానితో కలియబడ లేదు. ఆ భయంకర శ్వాసం అతణ్ణి కరచి, ఏ కండ కండకా కిండ పీకి పారేసే లోపున దిలీప్ సన్నని ఈల వేశాడు. రాణీ వచ్చింది. రాణీని చూడగానే జానీ ఉగ్రస్వరూపం, సమగ్రంగా మారి చల్లారిపోయింది.

చిరునవ్వులు నవ్వుకుంటూ దిలీప్ తన కారు ఎక్కి ప్టారు చేశాడు. రాణీ చెంగున వచ్చి అతని పక్క చూచింది. వేట కుక్క కూడా వచ్చేలోగా కారు రివ్వస వెళ్ళిపోయింది. మల్లెపూవు నిశ్చేష్టితురాలయిందనీ, వేటకుక్క విరహంలో పడ్డదనీ టూకీగా తేల్చి చెప్పేస్తున్నాం.

తరువాత ఏం జరిగిందంటే :

జక్కులదీవి ఆభరణాలను చంచల యింట్లో తిరిగి పెట్టి, దిలీప్ తాను సత్యనారాయణకు చెప్పిన సమాచారం సత్యమని ఋజువు చేసుకున్నాడు. అతడు చేసిన సాహసాల్లో ఇది అతి సాధారణమైనది.

అతని తదితర సాహసాలు ఆంధ్ర పాఠక లోకానికి చెప్పాలనుకుంటున్నాం గాని గురదృష్టవశాత్తూ ఇదే ఈ విధమైన మా ఆఖరి డిటెక్టివ్ రచన.

సంపూర్ణం.

అందరు చదవ వలసిన ఆరుద్ర ప్రచురణలు

అవతలి గట్టు (సాంఘిక నవల)

రచన : కె. రామలక్ష్మి వెల : 50 న. పై.

గాయాలు-గేయాలు (కవిత)

రచన : ఆరుద్ర వెల : 60 న. పై.

అణాకోక బేడ స్థాంపు (డిటెక్టివ్ నవల)

రచన : ఆరుద్ర వెల : 75 న. పై.

చావుకు చాలా కారణాలు (డిటెక్టివ్ నవల)

రచన : ఆరుద్ర వెల : 75 న. పై.

ఇక్కడ హత్యలు చేయబడును (డిటెక్టివ్ నవల)

రచన : వై. వి. బాపి వెల : 75 న. పై.

ఆడదాని అవతలి (డిటెక్టివ్ నవల)

రచన : ఆరుద్ర వెల : 75 న. పై.

అహింసా రోడి (డిటెక్టివ్ నవల)

రచన : ఆరుద్ర వెల : 75 న. పై.

మిస్టర్ వై (డిటెక్టివ్ నవల)

రచన : పెంపొరావ్ వెల : 75 న. పై.

త్రిశూలం (డిటెక్టివ్ సీరియల్ - మూడు భాగాలు)

రచన : ఆరుద్ర. ఒక్కొక్క భాగం వెల : 50 న. పై.

స్టాకిస్టులు :

సరస్వతీ బుక్ స్టాల్

69 మెయిన్ రోడ్డు

గుంటూరు-1.

